

學校名稱：私立永年中學

年 級：一年級

班 級：忠班

科 別：

名 次：第一名

作 者：陳維廷

參賽標題：照片底下的世間情懷-人世間讀後感想

書籍 ISBN：9879868989283

中文書名：人世間

原文書名：

書籍作者：蕭耀華

出版單位：慈濟人文志業

出版年月：2015/01

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者蕭耀華服務於慈濟機構，以救災紀錄和按快門為業。人世間一書內含許多作者於震災、觀光、工作時所拍下的紀錄，包含作者與當地人互動的感人情懷。除賑災工作外，作者亦深入市井小民的生活，從近在眼前的台北小販，到越過海峽的緬甸，以及升上高緯的北韓，皆是本書中刻劃人世的名勝。作者透過觀察人的情感與思緒，表達出對歲月的感慨、人性的脆弱，以及互助的點點滴滴。

二●內容摘錄：

人生/萬語千言辯無詞/歲月/千絲萬縷錯縱橫/都凝聚在/那欲語還休的雙唇/化作一絲淡然(第一章一歲月的容顏-44 頁)

海燕(颱風)遠颺近月/都市海岸景色/如海燕來前模樣/風平浪靜、波瀾不驚/黃昏美景如昔/像是颱風/永遠不會再來似的(第三章-海燕過後-95 頁)

雨後的產業道/路面乾乾淨淨/所有紀錄/不復存在/從頭再來/周而復始/理所當然地/也沒有誰在意那朝生暮死的命運/一切都是那麼自然/如果/這些魂斷貓空的可憐蟲/是人來的話/結局會是怎樣?(第五章-貓空送行-72~75 頁)

三●我的觀點：

翻開這枯黃的扉頁，沉入書櫃中已久的秘笈再次為我所啟，升上高中後許久不入的一園芬芳，遂拋棄那沉悶枯索的教科書，一本薄冊引領我展開新穎的視野。對於人生歷練不深的我，這本小冊如同經傳一般令我著迷，刻畫著世間的滄桑與無奈，易使我那淡淡的一絲絲人情，悄悄地、緩緩地昇華了一些。

第一章啟，在灰白的一頁照片，那雙手合十，心靜如止水，眼神中帶點不安，瞪大著圓滾滾的兩顆明星，彷彿鑽石般閃爍，我見那虔誠的好奇，在童心之中發出光芒。畫面轉向另一處，另一顆童心舉著另一隻手，正扒著碗中粒粒殮穀，盡情享受著米飯的滋味，開章的兩張照片，我似乎循著那許久不持的赤子之心，找回我的童年。隨著時間推移，作者轉移陣地來到風雪交加的餐廳，老年人的想法與關懷，伴隨作者與之互動，字裡行間透露出豪爽與親切，留下人情濃厚這暖和的冬天。鏡頭一轉，我開始面對現實與殘酷的紛爭。敘利亞難民困在旅途的塵土，書上所影印的，不過是照片的印刷，然而，我卻可以從他們的眼神中，看出恐懼與不安，竟讓我這個讀者自書中驚了一番，方才的幸福情感在此頁攔了一下，停泊於美好的船隻，如今在湖面上了一層冰霜。揭開粉墨般的人生，我驚覺台灣人生活的眼神，竟與那難民的眼神如出一轍，這使我期望的心思，又在此頓了一刻。末頁我見那維歲月所侵蝕的臉龐，這是作者的巧思，人世間在首章時大致窺過了一回。

第二章續，一位七十多歲的老太太在被摧毀的遺址上尋找生機，照片中一柱接一柱的橫樑

倒地，屋型已面目全非，殘破不堪；唯有老太太不屈的靈魂，在這灘廢墟裡舞動。原來她所尋覓的是回憶，是她那生活中的點點滴滴，相簿中枯黃的老照片、每日早起所需的鬧鈴，這珍藏的珠寶，無情地被天災所侵。反觀人禍；也許，在某種觀點與角度上，這不是禍，而是象徵著自由的革命，或許，這段歷史的悲歡，只是一群民眾心中的紅塵往事，作者用一張照片記錄寮國革命時處刑的監牢，寫下這一場遊戲，這一場魂牽夢移的夢境。瓜地馬拉時局似乎正面臨相同的史事；當香醇而濃密咖啡正於手中細細品嚐時，瓜國政府與人民，正因經濟問題，在這片咖啡之鄉上廝殺。作者旅居瓜國，當地的帶領下，作者惟見那富麗堂皇的總統府，不見時局問題與紛爭，作者步出宮殿時，才見那鎮暴警察與民眾的無奈，按下快門。在苦難之中，作者尋求著慰藉與心平，在東非的一個午後，望見一家人的和樂融融，在作者心中，描繪了一方大同小宇宙；接著，作者探詢各地，紀錄虔誠信仰者的心靈告白，體悟人世間遺憾的得失方寸間，以及工人們舞動的勞動之歌，最後記錄著，那虔誠朝聖者的感懷之心。

第三章接，進入作者參加慈濟團體活動時投入的賑災活動：水岸線隨著往來遊憩的人民，大興土木的工商漸漸消失，作者從台灣淡水出發，描述著災難與傷痕的烙印。海燕颱風過後，菲律賓中部沿海城市陷入地獄般的悲愴疾苦。望著當地人民辛勤地重建，搭造著一屋接一屋的新生，作者再次按下快門。然而，作者如禿鷹般堅持的等待，透露出狗仔矛盾而可憐的心聲；究竟有什麼畫面，需要適時擷取？究竟有什麼表情，需要無私紀錄？是否在工作上的需求，需要使多一人的犧牲來換得，作者心中的忐忑，甚至拋棄人情，須臾又拉回現實，那不安的情感，包含作者冷血的恐懼，流瀉於字裡行間。新疆的信仰在風風雨雨之中，屹立在人民的心田裡。作者望著一名虔誠的信徒閱讀經文，感懷的留下紀錄。同樣是穆斯林的世界，中東地區發生嚴重的地震災情，作者在阿拉的國度裡行走，即使彼此懷著不同的信仰，仍然互相幫助、極力賑災；尊重與包容，能夠伴著默默的善行，如同波紋在水中傳遞到彼方，並且烙印傳承的脈動，斬斷不義的行徑與冰冷的眼神。

第四章轉，轉進農家的樂活：散發田園風光的午後時光，作者望著雞犬相聞的自在農家，以及身旁一位老農的身影，不由自主地照下紀錄，並在文情並茂的筆鋒中，描繪那屬於浪漫詩人的理想世界。隨著悠閒清靜的步調，下一頁出現在歐洲輕快的街區裡，作者紀錄一名演奏薩克斯風的老太太，即使稍微走音、節奏稍亂，作者的閒情意致仍在旅途中享受了美好時光。回到農家，望見眾人滿意的神情，收成的季節來臨，作者不僅記錄農民手持作物時採收的歡喜，亦將農婦的笑容，季仔城最美的一刻。

第五章收，回顧歷史的風雲，作者更旅居四處，探查了東京奇妙的物語；刻畫著北韓奇險的風姿。作者亦在最後幾頁，由貓空道路上的悲歌，反省人類與大自然的關係。

人世間，有刻骨銘心的悲喜交雜，有感懷寄託的虔誠信仰，有循環漸進的時空推移。透過此書，我思想上的那片園地上，綻放了鮮花幾朵；在周而復始的時間線上，這本書的記載，是信念傳遞的永恆。

四●討論議題：

影像底下的情緒，民情的悲歡交錯，望著照片的人們；按下快門的瞬間，是熱切的關心，還是周而復始的苦痛？

學校名稱：私立永年中學

年 級：一年級

班 級：忠

科 別：

名 次：第一名

作 者：蔡佩軒

參賽標題：成績單讀後心得

書籍 ISBN：9789573263548

中文書名：成績單

原文書名：The Report Card

書籍作者：安德魯·克萊門斯

出版單位：遠流

出版年月：2011 年 8 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書的主角諾拉是位天才，但是她不想因天資聰穎而被強迫向前推，去上資優課程，所以她決定隱瞞這項事實。而諾拉發現學校有些學生因為成績不好而認為自己很笨，因此她擬定一個計畫，好讓大家能重新思考考試和成績的事，最後卻在學校裡掀起軒然大波。作者安德魯·克萊門斯用這篇故事，讓讀者省思考試和成績的深刻議題。

二●內容摘錄：

她將考試成績稱為「拍立得」，只是把我們現在的學習情形拍下來，給我們一個機會了解自己，並且找出需要改善的地方。她說，別擔心現在的分數低，因為還有很多時間可以改善。(p.76)

上天賦予你優異資賦的同時，也同時賦予妳責任。(p.208)

不管是任何時刻，在我們所有可以選擇的事情中，一定有一件事情永遠比其他好，這件最好的是是什麼，就是我們要去尋找的。(p.219)

假如我抓住這件好事，困難的部分就接著來了，因為到時我就必須去完成它(p.220)

三●我的觀點：

老師發下考卷，教室內頓時哀鴻遍野。對教室內的學生們而言，學習的樂趣早已不復存在，那因認識新知而對這個世界感到奇妙而讚嘆的心情，隨時間消失在記憶的鴻溝，取而代之的是一張張的考卷、一場場的考試，和一次次的排名。追求那一百分的考卷，一張漂亮的成績單，成了教室裡莘莘學子努力的理由。無止盡的考試，將學生拉進分數的深淵，套上難以掙脫的枷鎖。這一切，到現在仍存在在教室內，但最可怕的不是學生們追求分數，而是有人將它視為理所當然，甚至感到麻痺。

然而，我也曾是那個不斷追求分數，不斷寫著考卷的學生，但一張張的考卷寫著，卻寫出了懷疑，「一百分的考卷究竟有什麼意義呢？」、「不斷的追求第一名，然後呢？」，我無法回答我自己。而考卷開始令我感到疲累，也無形的消磨著心神，對我而言到學校上課成了按表操課，課程幾乎毫無樂趣可言，因為幾乎都被考卷給填滿了。而會考結束後，本認為總算能好好鬆一口氣，但隨之而來的並不是如釋重負的心情，而是令人感到窒息且沉重的無力感，自己對身旁的事物毫無感覺，心像消失般的空洞，才明白自己早已對這庸庸碌碌的生活麻痺了。

看完這本書從我的腦海中首先浮現出來的是曾經我迷惘的經歷，在那之後，我試著慢慢找回自己，但我無法改變別人的想法，無法改變教室內那種依然存在的不好的氛圍—為了應付考試、為了成績而讀書，在我曾經對生活感到麻痺後，對我而言那是種再危險不過的想法，但我想不到什麼好方法，也認定自己沒有能力去改變現況，只有每天不斷的在心裡說這是不對的，然而卻沒有採取任何行動。所以當我看到書中諾拉為了改變同學們太過在意成績的想法而採取行動時，我覺得她真的很有勇氣，願意站出來為了改變現況而努力，儘管在過程中可能遭到反對，甚至可能讓自己處在進退兩難的處境中，但她仍將想法化為行動，試著去改變不好的現況。就像當我們發現問題時，不管在生活中，或是社會上，或許很多人都知道問題所在，但卻沒有幾個人能不畏他人的眼光，不畏反對的聲音，不畏可能面臨的困難，勇敢的站出來，去做那件對的事。諾拉的勇氣，教我很重要的一課—那

就是要能鼓起勇氣，去做對的事情。

「她將考試成績稱為『拍立得』，只是把我們現在的學習情形拍下來，給我們一個機會了解自己，並且找出需要改善的地方。」我很喜歡書中的這個比喻，因為這才是考試成績原本的用意。現在有些學生都只是為了考試而讀書、學習，一味地爭取成績與名次，這是很不好的心態。學習的理由或許會因人而異，但我認為那不該只是為了在考試中得到好成績，儘管現實的升學制度中考試成績決定了能不能上某間學校，但那也不該讓成績成為學習的理由，更無法讓成績成為區別好學生與壞學生的標準。學生最重要的的課題是學習，不該是如何得到一張張一百分的考卷。我想我們應該試著一起努力，去找出那還沒出現的好事，並在之後去實現它，試著改變現況，讓教育變得更好，讓學校不再只是被考卷、成績單和分數填滿，讓學校回到它最初的樣子、它的本質。

四●討論議題：

有些人們過度重視成績，不單只是學生，很多大人也是如此，而我們該如何做，或是如何改變現有的制度，才能改正這些不好的心態呢？

學校名稱：私立永年中學

年 級：一年級

班 級：高一忠

科 別：普通科

名 次：第二名

作 者：謝欣樺

參賽標題：失去的簡單

書籍 ISBN：8789865728878

中文書名：如果可以簡單，誰想要複雜

原文書名：

書籍作者：Peter su

出版單位：布克文化

出版年月：2016 年 6 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一個熱愛設計，喜歡攝影，享受音樂的男孩。19 歲就踏上背包客之路，以細膩的心去體會旅行，體驗生命中的美好與不美好。透過圖文抒發內心的想法，讓更多人在夢想的道路上前進、在愛裡學習勇敢、找到最簡單純粹的自己。

二●內容摘錄：

我們在這個世界不斷的掙扎，好像想要討論出個什麼卻又找不出確切的什麼，所以不斷的重複著那些我們知道的和不懂的。p.014

無須為了誰去證明自己存在的意義，因為你活著，就是這世上最美好的證明。p.015

很多時候拉著你前進，不一定是那個看似遙遠的夢想，很多時候反而是萬丈深淵的現實，逼著你向前追尋自己想要的目標。p.043

而曾經以為不會好的傷口也還是會癒合，即使變成了一道傷疤，卻也成了更堅強的一塊盔甲。p.086

即使那個時候的你說的有多黑暗又有躲怨恨，但那個時候你也承認了你的脆弱和你的痛楚。p.156

三●我的觀點：

如果可以簡單，誰想要複雜？每個人降生到這個世上，孑然一身的沒有帶著什麼而來，都是最簡單的個體。然而是什麼讓我們的心靈、思想變得複雜？為了家庭、課業、同儕，有太多太多因素影響著我們。從當初純淨無瑕的心靈，慢慢的成長，學著如何融入人群；如何面對困難；如何增進自我；如何運用所學變得成熟，但也漸漸的遺失了最初的那顆真心。而在我們努力學著這世界的規則時，第一堂課就是學習如何偽裝。我們曾經毫無顧忌的用最真誠的心去待人，希望對方可以接受真實的自己。但是一路跌跌撞撞，被背叛、被誤會、被閒言閒語的議論，讓我們迷失了方向，並開始披上那張不屬於自己的毛皮，用著他們想要的方式去迎合，用著他們喜歡的方式去活著，最後害得自己暈頭轉向，還重重摔了個跤。結果大家關心的只是你跌倒的姿勢，並不是因撞擊而濺血的傷口，你哭得狼狽不堪，他們關心的也只是你矯情的展現方式，並不是因淚流不止而紅腫的雙眼。就像作者 Peter Su 所說：「無論你面對什麼，總是會背對著另外一群人。」沒有一個人是完美的，就如同沒有一件事可以被人人讚賞，我們只能用鎧甲武裝自己，用名為複雜的咒文一圈一圈束縛著自己，任由單純的心墜入複雜的深淵。把自己複雜化了也只是為了討好別人，最後換來的也只是對虛偽的自己的不諒解。

書中提到：「習慣了這樣複雜的模式，所以簡單這兩個字也就顯得格外寶貴。」「簡單」是我們來到這個世界時所擁有的第一份禮物，到最後卻也變成最早遺失的幸福。笑容，是簡單的基礎，但當遇到的人越來越多，我們才漸漸發現，並不是每個帶著笑臉的人都像你想像中那樣單純，笑原來也可以只是一種表情、一段敷衍的符號、一個輕藐的暗示。我們開始學著去看穿，去猜測每種笑容背後的含意，來回的過程中，我們也學會將自己最初的那個笑容收起，開始依照時間、場合甚至不同情緒掛上各式各樣的笑臉。然而從什麼時候開始，笑容變的那麼複雜？是從什麼時候開始，這個世界不允許發自內心的笑？逐漸，我們對這個需要面具、需要假裝快樂的世界感到厭倦後，才發現真正適合自己的，只不過是那些與生俱來，卻在成長中漸漸逝去的簡單。我們一點一滴的消磨著，在想要好好珍惜的時候，才發現純真的那顆心早已消失得無影無蹤，現在又得耗費大把的時光，從複雜中挖掘出當初丟失的簡單。尋找這些遺失的幸福時，沒有人可以百分之百回到最初的單純，因為成長的過程中，是必須付出相對代價的。

人生的每一個階段，付出得代價都太昂貴了，連笑容都被兌現。本來可以簡單的生活，是現實的逼迫使我們亂了步調。簡單的想法、單純的心靈，被整個大環境所感染，是這個現實的社會，讓我們學會偽裝、學會虛偽。而自作聰明的我們，因為想要保存美好的簡單，所以用著複雜的外衣去包裹，卻也因為習慣了外在的複雜，而不知不覺侵蝕內在的簡單。但著些並不是我們所願意的，畢竟，如果可以簡單，誰想要複雜？

四●討論議題：

- 1.為什麼簡單的事會被複雜化？
- 2.如何找回那個簡單、最初的自己？

學校名稱：私立永年中學

年 級：一年級

班 級：高一忠

科 別：

名 次：第二名

作 者：黃心誼

參賽標題：扭曲

書籍 ISBN：9789869236478

中文書名：房思琪的初戀樂園

原文書名：房思琪的初戀樂園
書籍作者：林奕含
出版單位：遊擊文化
出版年月：2017 年 02 月
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

林奕含出生於醫生世家，高二那年患精神疾病，病因被認為可能和其在高中時期被補習班老師性侵害有關。在出版本書後不久，於住處自殺身亡。年過五十的已婚補教名師李國華對於誘姦女學生的經驗豐富。在房思琪十三歲時被他初次性侵的五年後，她靈魂的雙胞胎怡婷接到警局的通知，帶回被判定瘋了的思琪。看了她的日記後怡婷才得知這五年來她所承受的痛苦，而看似守護者的伊紋一家暴的沉默受害者儘管曾多次關懷，卻來不及救回思琪了。

二●內容摘錄：

藍字：「我必須寫下來，墨水會稀釋我的感覺，否則我會發瘋的。我下樓拿作文給李老師改。他掏出來，我被逼到塗在牆上。老師說了九個字：『不行的話，嘴巴可以吧。』我說了五個字：『不行，我不會。』他就塞進來。那感覺像溺水。可以說話之後，我對老師說：『對不起。』有一種功課作不好的感覺。——想了這幾天，我想出了唯一的解決之道了，我不能只喜歡老師，我要愛上他。妳愛的人要對妳做什麼都可以，不是嗎？思想是一種多麼偉大的東西！我是從前的我的贗品。我要愛老師，否則我太痛苦了。」一頁 29 至 31

他發現這個社會對性的禁忌感太方便了，強暴一個女生，全世界都會認為是她自己的錯，連他都覺得是自己的錯。罪惡感又會把她趕回他身邊。一頁 86。

三●我的觀點：

牆上滴滴答答的時鐘似乎停止了跳動，像極了無聲的抗議，抗議社會暴力，社會目光，謀殺一條條性命。這一刻起，每分每秒異常煎熬，彷彿踮著腳尖走在世界邊緣，生怕落入萬丈深淵。十三歲的女孩從此不再長大，成了心智的木頭人，停留在深刻的痛楚，呆站在永遠。

闔上書的那一剎那，闔上雙眼。淚從眼角流下，感受。那樣慘痛的精神折磨，那樣扭曲的思想中的「愛情」，就此，毀了年僅十三歲的女孩。與其，每晚重複著相同的夢境，咖啡捱過一個個漫長漆黑的夜晚。多偉大的文學素養，自以為浪漫的措辭，高明的誘姦手段；「偉大的升學主義」，失禁的愛情，最下等的迷戀。

溫良恭儉讓，溫和、善良、恭敬、儉樸、謙讓。溫文有禮的外在，謙虛和諧的談吐，迷人的書香氣息暗藏龐大的慾望。原來，「溫暖的是體液，良莠的是體力，恭喜的是初血，儉省的是保險套，讓步的是人生。」聰明，發現社會思維封閉的空洞，加以利用。如此縝密計算的誘姦，披著羊皮的狼，禽獸的施暴者。

「髒」、「你好噁心」，簡單的文字，殺人兇器之最。社會是幫兇，施暴的協助者，精神暴力，慢性謀殺。「性」的封閉，造就了無數沉默受害者。不論是非對錯，不管前因後果，罪惡感將綑綁，一輩子的精神折磨。「自己愛的人想對自己做什麼都可以，不是嗎？」為

洗刷污穢，說服思想、說服意志，愛上對方。嚴重扭曲的意志思想，面臨絕境的懸崖峭壁，踩空便是萬丈深淵。施暴者，社會的掌控者，消費了每一個原本可以刻板、平凡、庸俗的人生，用完即丟，無動於衷。接著，在世界的另一頭，繼續以施暴弱勢者為樂，繼續受不知情的人們景仰，逍遙自在。

封閉的禁忌感，思維的空洞，現今家長避而不談，甚至無視「性」的存在；被視為禁忌、羞恥與污穢。偌大的漏洞，越來越多漏網之魚，日益增加的羔羊，又得如何，何時才能擁有開口與拒絕的勇氣？當社會上少了攻擊，多了關心和安慰？不敢妄言，不願任何消費受害者的痛苦。大可以假裝世上沒有施暴者、沒有受害者；沒有痛苦、沒有折磨，逃避任何有關於「性侵」或「強暴」二字的事物，將一切歸咎於受害者的不檢點，把「光明」的社會交給一切罪魁禍首主宰，殺光所有含苞待放的花蕾，讓思想的「愛」蔓延，摧毀所有的碧海藍天，直到夕陽西下，病入膏肓。抑或是挺身面對，縱使僅是微薄之力，不足以對抗社會，對抗暴力。那麼，學習擁抱，不去遺忘曾流下的眼淚；擁抱那些思想，情感，體悟；體會掙扎的恐懼，孤獨，扭曲。連同那些遭到消費的本來該平凡、庸俗的人生，連同十三歲的小女孩還沒經歷過的人生，勇敢活著，勇敢面對，感受生活感受愛。

四●討論議題：

現今社會中有越來越多遭受暴力的受害者，而絕大多數的人卻選擇了沉默，最終導致不幸的結局，該如何使受害者勇於面對、開口？

學校名稱：私立永年中學

年 級：一年級

班 級：忠

科 別：

名 次：第三名

作 者：高承煦

參賽標題：正義為何？讀徬徨之刃有感

書籍 ISBN：9789573323860

中文書名：徬徨之刃

原文書名：

書籍作者：東野圭吾

出版單位：皇冠叢書

出版年月：2016 年 9 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

東野圭吾，日本大阪人，1958 年生。曾擔任汽車零件廠的工程師，於 1985 年以《放學後》的到「江戶川亂步賞」後，即專注於創作。其獲獎無數，如《解憂雜貨店》連續五年蟬聯臺灣書店排行榜。

內容大意：父親為了替慘遭蹂躪至死的女兒復仇，殺害了其中一名兇手。經過媒體的大肆炒作，社會大眾分為兩派：支持與反對，連警方內部也出現同情這位父親的聲音，就竟這場考驗人心的復仇，會如何結束？

二●內容摘錄：

他明白自己即使報了仇，他還是無法挽回任何事情。什麼事都無法解決，未來也不知該何

去何從?不過話說回來，如果只因為這樣就不復仇的話，接下來等遮他的，只是日復一日的苦悶罷了。就跟生活在地獄裡一直到死沒什麼兩樣。自己所愛之人被莫名其妙奪走時，人生就再也看不建光明了。(出自第 76 頁)

三●我的觀點：

看了這本書，我心中的感觸非常深刻，許許多多的報導、社會案件從記憶中冒了出來。本書是在探討「何為正義？」這個議題，東野圭吾舉出了日本少年犯往往因法律的赦免，而不用受到嚴重的刑罰，其「高尚」的理由說的是要再給未成年人一次機會，但實質上，卻有非常多的問題存在：一條法律，不是讓受害者或其家屬感受正義的伸張，而是以一種自以為的道德理由來「保護」加害人，而書中主角在如此的環境，遭逢女兒遭羞辱、殺害的痛，其心中的悲憤、自責便可想而知了；另一個層面的問題，因法律而苟活的兇手，真能回改嗎？有多少人是一犯再犯、一錯再錯，原為使其反省而設置的法，竟成了縱容惡人的道具，這不是天大的笑話嗎？不禁令我聯想到了：近日社會上許多的無情殺人的案件，不只作案手法令人髮指，作案後兇手那囂張，對自己的所作所為不以為意的態度，更是讓人不寒而慄；然而即使社會大眾如何憤怒，這些案子在經司法判決後，卻被法官以「可教化」三字為由，而從取輕量刑，也因如此，諸如：「只殺一人並不會被判死刑」的言論，竟成許多人犯罪、殺害生命的理由。法律存在的目的，難道不是為受害者追求正義嗎？這般想法，在男主角長峰心頭冒出，對法律的失望，他無奈的哪起武器，走向復仇的不歸路。當然，不論理由為何，殺人便是錯誤的行為，長峰將第一個兇手殺掉後，心中也了解到自己行為的不正當，但早已失去生活意義的他，在此刻以將復仇作為人生最終的任務，對公權力的失望，讓這條可憐的生命，推向了深淵之中。但，真正實行「正義」的，是選擇寬宏的法律呢？抑或背棄了人性的長峰呢？是個不解的問題，有些人認為人應守法，不違背最基本的道德；令一方面有人認同長峰的作法，諸如書中的許多民眾，甚至是警察中也傳出了同情的聲音，更有人對殺了人無路可走的長峰提供了躲藏的地點、照顧他的生活，也在與其相處的過程，看到他對復執著的背後藏的是無助、無奈，也試圖開導他，令他了解復仇不能解決一切，期望他能放下那沾血的刃；本想放棄復仇的長峰，在決定去自首時，接到了不知名的來電，告訴他另名兇手的位置，此刻，他猶豫了，不知所措，但一想到失去女兒的痛，他豁出了生命，決定完成復仇。他手中握著的槍，在對準兇手的那刻，曾習恩人的聲音在耳旁響起，一剎那的遲疑，一旁警察的子彈飛出，倒在血泊中的長峰，未完成自己的復仇……但那通未知的電話呢？伴著一名警方組長的辭職，真相將永遠石沉大海。《徬徨之刃》這個故事，可謂是一場人性的審判，揭示了人心中黑暗，不為人知的一面，審判惡人的，究竟是政府的「權力」還是受害者的「權利」呢？這是兩難的問題。對於社會法律的不全，我們的確能抱持著懷疑、質問的態度，用行動使其改變；但私下的復仇，卻是不能去做的，違背了人性，那就與禽獸無異了，《徬徨之刃》一書便是要告訴我們這個道理。

四●討論議題：

到底正義的定義，是依人的情，還是依法的作為？

學校名稱：私立永年中學

年 級：一年級

班 級：忠

科 別：

名 次：第三名

作 者：吳欣怡

參賽標題：倒數七天閱讀心得

書籍 ISBN：9789865011413

中文書名：倒數七天

原文書名：倒數七天

書籍作者：吉卜勒

出版單位：飛燕文創事業有限公司

出版年月：2017 年 12 月

版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

吉卜勒，自稱為說書人/賣書人/讀書人，其筆下的人物與故事鮮活，而倒數七天這本書中，更是運用了生與死為基礎，進而書寫人生。

故事是由死亡局的實驗開始，以文書部的初三為主角，用他的視角記錄下七個人在知道自己的壽命僅存七天後，各自所做的改變或是一味的堅持。

七個故事中包含了，貧窮、弱勢、追名逐利、霸凌、同性戀以及逆風少年，猶如一個小型的社會縮影，而初三在這過程中也再次面對了自己的心結。

二●內容摘錄：

花開花落，終將結果，並非一無所有。當愛已經走到懸崖，非得天人永隔的時候，其實，可以不用放手。而是手牽手，一起走到最後。(P.124)

施朗，直到湖泊乾涸，石頭才能重見天日，所以，別逼孫衡忘了你，就像湖泊不會那麼輕易乾涸一樣。要忘記一個人，把一個人從記憶中抹去，也不是那麼容易的事。(P.168)

死亡並不可怕，可怕的，往往是等待的過程。(P.262)

等到終老的那天，當你回首過往時，還能帶著微笑追憶往事，那麼，就表示——你這一生，沒有白活了。(P.276)

三●我的觀點：

故事由初三為主角，以他的視角觀看七個人在知曉生命只剩下七天後，會做些什麼？抑或是改變些什麼？

第一個實驗者是曾經紅遍一時的女明星，鞏千儀。在事業巔峰期，她拋棄了自己最親愛最重要的事物，在知道死亡的訊息後，她在剩下的時間內，解開了所有的悔恨，沒有牽掛的離開了世界。

人生的曲曲折折，有高潮迭起時，亦有低潮落魄時，鞏千儀的人生就猶如分水嶺，前半段的光環有多明亮，後半段的人生就有多灰暗，不過值得慶幸的是，她在最後將放手多年的親情再次拾起，至少在死亡前，她的笑容是燦爛的，名利帶給我們的，不是永恆的快樂，好好珍惜原本所擁有，才不會徒留一個人孤單落寞。

第二個實驗者是一個從小就被培養成小偷的范雁滋，她是匍匐在暗夜裡的蝴蝶，用著殘破的折翼書寫自己的夢想，在她的文字國度，創造出來的故事，容許她「破繭而出」。然而她的心血，她的夢想，那道屬於她的光，卻被一個瞞竊者所抄襲，那是她最信任的好朋友，汪梓亮。七年來掏心掏肺的友誼，卻是假象，她依然身處黑暗，七日後的死亡結局，終究沒有改變，失去了光芒，失去了方向的她，選擇自殺了結了她的一生。

而這就是選擇，有的人在失去光明後，在黑暗裡依然會在尋找另一道光明，在苟延殘喘下，范雁滋早已經被壓的喘不過氣，身處在黑暗已久的她，在失去剛要萌動的光芒後，她已經沒有勇氣再繼續等待。

第三個實驗者是烈焰中的救贖者，宋易騰。他是一個十分敬業的消防員，他有一個愛他的未婚妻，他們共同養了一隻狗，日子和樂又安康，而這樣一個幸福美滿的家庭，死亡仍然找上門了！在身邊一個個兄弟相繼的離去後，宋易騰本以為自己已經做足了心理準備，然

而等真正面對死亡時，卻是那麼的困難。

其實，他有改變命運的權利，如果他不選擇救那個跌倒在火場內的老婆婆，他可以繼續和親愛的家人們生活，但就是因為太愛了，他愛他的家人，所以他更知道，失去家人的痛苦，所以他選擇了犧牲。而正因為此，我更佩服宋易騰的決定，在面對死亡的剎那，兩難的處境，他放下的心底的畏懼，義務反顧的跑向火場，生命的最後，他是偉大的，他的愛無人能比。

第四個實驗者是施朗，他是一個血癌病患。他的死亡是注定的，無法改變的結局，在他的人生裡，有一隻叫做「雪莉」的貓，還有一個愛他的「孫衡」，在知道即將死亡的訊息後，他將雪莉與孫衡都推得遠遠的，他想將雪莉送人，把孫衡從生命裡剝除，但是當真正死亡來臨時，本來看似永遠不對盤的一貓一人，卻互舔傷口，在他們的愛人離開以後，他們成為了彼此的家人。

忘記一個人，何其困難，施朗想硬深深的將孫衡把自己從他的生命裡剔除，卻只會越加的傷害他。飛蛾撲火，施朗不明瞭愛情的力量，儘管前方是火窟或是泥淖，孫衡對他的愛只會有增無減。

第五個實驗者是小武，他的年齡是所有實驗者中最小的，九歲，一個本該天真無憂慮的年齡，而他卻傷痕累累，父母雙亡後，在遭受到叔叔的暴力和脅迫。七天的期限，他用著小小步伐，跨越了兩個城市的距離，找到了屬於自己的溫暖，他的爺爺，而最後的一日，他也用自己的勇氣突破命運，為倒數七天寫下奇蹟。

第六個實驗者是范姜奕澤，一個受盡冷言白眼的白化症青年，他的人生充斥著社會的黑暗，他殺人然後潛逃，在面對死亡時，有兩條命運的道路，一條生、一條死，然他終究選擇死路。

而生與死，往往就只是一念之間，只是有的人選擇直視，而也有人選擇逃避，而改變命運其實就在選擇的一剎。

第七個實驗者，也就是跟初三有所關聯的鄒寬守醫生，也是初三的心結，松楠公路事件，成為死神後的初三，硬生生將本來就該死亡的鄒寬守的命運扭轉了，然卻造成了更多的死傷，而這也是為何他會被降職成為文書部的原因，兩人因為死亡局的實驗再次相遇，而初三的心結，也隨之而解。

七個故事，七個迥異的人生，大相逕庭的七人，卻都要面對死亡，而最終的選擇，則導向命運所處。

往往我們都會害怕「死亡」，然而面對死亡卻是我們必須學習的，「一個好的性格會決定命運，而這命運則會導向結局」。誤入歧途的人像是范姜奕澤，他們沉於世界的黑暗中許久，卻忘記了黑暗的對立面還有光明的存在，直到死亡後才明瞭自己失去了什麼，扭曲的人性讓他們選擇性遺忘光明，而墮入黑暗。迷茫人生的人像是范雁茲，她選擇自殺而終，因為她的眼裡看不到希望，而或許若是她在選擇等待一會，光明其實離她不遠，當你選擇放棄了等待，就失去了得到希望的機會，人生的起起伏伏，有明也有暗，在你經歷完苦痛之後，回望過往其實只是一瞬。

所謂死亡並不可怕，可怕的是你在回顧過往的時候，不能含著笑，沒有背負而去，命運操縱在你我，如何面對人生，坦然接收死亡，這正是倒數七天所教會我的。

四●討論議題：

面對死亡，所應採取的正確心態。

儘管嚴肅、沉重，這個問題卻是每個人都避免不了的，而當真正遇到時，心境上又該如何調整？變化？接受或是逃避？