

學校名稱：私立永年中學

年 級：三年級

班 級：忠

科 別：

名 次：第二名

作 者：蔡怡玟

參賽標題：化過去的失敗為轉機，邁向更好的未來

書籍 ISBN：9789865722548

中文書名：記憶的旅人

原文書名：イノセントブルー記憶の旅人

書籍作者：神永學

出版單位：馬可孛羅文化

出版年月：2015 年 6 月 6 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一九七四年生於山梨縣，並且畢業於日本電影學校。因為一次機緣巧合下，開啟了他的寫作生涯，本來為普通上班族的他，也因此放棄了工作、全心投入文字世界裡。

在這篇文章裏頭，每個人都擁有屬於自己的故事、都擁有自己的傷悲，糾結在過去與當下的人們，在經過各種觸發後，是會向前看齊，或是依舊沉浸於過去？除了是一段段充滿傷痛的生命旅程，也是一個個讓我們不再孤獨的溫暖故事。

二●內容摘錄：

他一直以為，那是因為自己的想法總是正確，但現在回頭想想，自己就好比穿新衣的國王。如果有一個說出真實意見的左右手，或許就不會落得這下場(P80)
醫生不能就此停下腳步，為了這些救不回的生命，唯有拯救其他生命，才是唯一的贖罪(P177)

這個男人直到最後都不放棄、想拯救自己，為了回應他的心意，儘管知道自己的生命再過不久就要走到盡頭，他依然拼命要掙扎(P202)

一旦萌生這種情感，負面情感就會如同連鎖反應，瞬間愈來愈大，最後連自己都無法遏止(P267)

再怎麼後悔，過往的時間都無法倒流，自己的罪孽也不可能被原諒(P290)

三●我的觀點：

這是一本發人省思的書，這本書的主角們在因緣際會下，紛紛知道了自己的前世，無數令人不堪入目的畫面使得他們重新審視自己。在這當中，他們一同經歷了許多事，裡面有著迷惘、有著困惑、有著挫敗、當然也有氣餒，但他們並沒有因此而心灰意冷、放棄自己的人生，反而是將前世的回憶留在心中，做為前進的動力，透過前世，他們更加確認了自己心裡想要的是什麼，並且調整好自己的腳步，活出自己的璀璨生活。

其實人生就是如此，當我們因為某件事而感到迷惘時，支撐我們下去的是什麼？便是我們的心態和意志力，「人生不如意十之八九。」只要是人，便不可能永遠一帆風順，必定會歷經相當殘酷的考核，這時候的我們，如同在分岔路上，

其中的一條雖然有著許多的荊棘，但柳暗花明又一村，過了，便是萬里晴空；另一條看似無害，但它其實是通往迷宮的道路，不管怎麼繞，也不會有重見天日的一天，就如同死胡同般。拿書中讓我最有感觸的一位主角來說明：晚年失業的他，心灰意冷的想自我了斷，但是在看到自己的前世是如何頑強對抗人生後，那些畫面，觸發了他死寂的心、重新燃起生命之火。雖然他一開始選錯了道路，但迷途知返，最後重新回到了軌道上，揮灑著汗水，奮力去爭取自己的明天，這點，令人動容、也值得敬佩。

波特萊爾曾經說過：「過去保留著幻影般的刺激，重尋生命的光彩和律動，成為現在。」通常人在經歷次次的失敗後，心態上並不是以此為戒，反而是開始逃避，包括我自己在內，我常常因為數學成績考不好而不想面對它，我擔心即使努力過了，考出來的成績仍是一顆鴨蛋，就如同在傷口上灑鹽，所承受的痛苦肯定也會加倍。時間久了，便在心裡留下陰影、造成了無窮的恐懼，「一朝被蛇咬，十年怕草繩。」就是這個意思。當我看完這本書後，卻給了我很大的鼓勵，裡面的主角看到前世的自己竟然是位殺人兇手，但他並沒有因此而消極，反而是將它當成是回憶的一部分，最後也幫助了他人渡過難關，秉持著這個念頭，我奮發向上、永不氣餒，將失敗的過去化作動力，最終換來了滿分的考卷，在那刻，不禁流下名為喜悅的淚珠，心中也相當感慨，原來，「失敗為成功之母。」這句話是對的，失敗並不可恥，我們要做的，就是警惕過去的失敗，並且讓它成為我們的推力，將我們推向更加耀眼的未來，所以我們不可以躲開過去的失敗和迷茫，反而要正面迎擊，重新戰勝它！

這是本相當好看的書，它帶給我的並不是課本上的知識，而是心靈上的正能量。其實我是個很悲觀的人，常常為了一點小事而擔憂許久，做任何事情前也一定會思考再三，深怕會弄巧成拙。這本書卻重重的震醒了我，它讓我知道人不能一直回頭看，反而要勇往直前，因為我們並沒有辦法改變過去，更無法預測未來，我們唯一能做的，就是珍惜現在，為自己的人生更添一筆風采！

四●討論議題：

現在的社會中，時常有些人會因為莫名的理由而自殺，我們該怎麼去改變他們的想法？

學校名稱：私立永年中學

年 級：二年級

班 級：高二忠

科 別：

名 次：第二名

作 者：王偉誠

參賽標題：人生及宇宙

書籍 ISBN：9789571350134

中文書名：愛因斯坦：他的人生，他的宇宙。

原文書名：

書籍作者：Walter Isaacson

出版單位：時報出版

出版年月：2009 年 04 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書的作者也是賈伯斯傳的作者—Walter Isaacson，他十分擅長寫傳記，本書是他眾多傑出作品的其中之一。在本書中，他將愛因斯坦的生平事蹟寫的十分詳盡，也將愛因斯坦在科學上的成就介紹的非常透徹，如廣義相對論、重力場、宇宙觀等等，有別於只說明人物生平的一般傳記。

二●內容摘錄：

由於名氣，我變的越來越笨，當然這是一種極為常見的現象。（P.82）

我不會放棄任何機會，也不會放棄我的幽默感。上帝創造了驢子，還給了牠一張厚皮。（P.77）

為了懲罰我對權威的藐視，命運讓我變成了權威。（P.309）

三●我的觀點：

翻開這本書之前，我對愛因斯坦的認知僅停留在物理講義及課本上的寥寥數張照片與介紹，看著那簡短的幾句話概括一位如此偉大的科學家的一生，我覺得不夠。於是我上網查了資料、去書局買了這本書，試著了解這位自牛頓以後最偉大的科學家的一生。

讀著這本書，我漸漸發現自己以往對愛因斯坦所想像的形象與真實的他相差甚遠。曾經我以為他是一位孤獨、不被世人理解的科學家，但事實上他卻是個富有幽默感且能與身邊同事和睦相處的人。人們對他的認知也有些偏差，許多人可能聽過愛因斯坦童年時期成績不好的故事，然而其實他從小成績就十分優秀。這本書讓我對愛因斯坦有更深的認識。

書中以許多不同的角度去審視愛因斯坦的一生，例如為何愛因斯坦獲得的諾貝爾獎是因光電效應，而非眾人所熟知的相對論？其他書中給出的答案普遍都是「當時能理解相對論的科學家並不多，一個不被接受的理論是不能獲得諾貝爾獎的。」然而書中卻以更多因素探討此事，從歷史背景來看，愛因斯坦是猶太人，當時許多反猶太的德國科學家認為愛因斯坦玷汙了德國物理學界，將相對論視為猶太科學，不接受相對論。而從另一方面來看，愛因斯坦是純粹的理論物理學家，不會自己做實驗證實理論，大多數都是靠同領域的科學家協助證明。而相對論的想法幾乎推翻了牛頓所建立的時空觀，使許多科學家難以接受他的理論。然而，即便因此失去了數個本應擁有的諾貝爾獎，愛因斯坦的成就依然不減。

愛因斯坦的謙虛與不居功，也讓他更加偉大。「越飽滿的稻穗頭越低」成就越多，就越懂得虛懷若谷。愛因斯坦十分謙虛，甚至歸功於別人，如此不居功的態度，使人讚賞、佩服。有些人因一點成功就驕矜自滿，而不再繼續努力、學習，然而不進則退，最終可能還導致失敗。驕傲的人，愈不能看清自己的盲點；謙虛的人，愈能發現自己的缺陷。愛因斯坦的謙虛，值得我們學習。

在研究科學之餘，愛因斯坦也積極倡導和平。他的人生晚年，戰爭不斷展開，他也因此遷居美國，他為了和平做出許多努力，但諷刺的是，最終戰爭是以奠基在他理論之上製造的原子彈所造成的巨大傷亡畫下句點。不過無庸置疑，愛因斯坦熱愛和平，這也是我們該學習的。

讀完這本書，我看到了許多不同面向的愛因斯坦，時而專注於研究，時而醉心於小提琴；也看到許多我可以效法的優點，與其他科學家爭論時還願意幫忙計

算的雅量，認定自己會獲得諾貝爾獎的自信……雖然愛因斯坦也有不少缺點，但在他如此偉大的成就之前，都微不足道，更何況沒有人是完美無缺的，又何必抓著那些缺點不放呢？愛因斯坦的一生，有讚賞，也有批評，但無論如何，他都在科學史上寫下了精采的一頁。

四●討論議題：

愛因斯坦所提出的理論真的是對的嗎？

我們所熟知的光速恆定當真不會被推翻？

學校名稱：私立永年中學

年 級：一年級

班 級：忠

科 別：

名 次：第三名

作 者：吳欣怡

參賽標題：誰搬走了我的乳酪？閱讀心得

書籍 ISBN：9789578038097

中文書名：誰搬走了我的乳酪？

原文書名：Who Moved My Cheese？

書籍作者：史賓賽·強森

出版單位：平安文化

出版年月：2011 / 12 / 26

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

被譽為「寓言之王」的史賓賽·強森博士為全球知名心靈勵志作家，他擅長運用寓言故事來啟迪人心，從簡而深，表達出生命的道理，在讀者的心靈更甚是工作帶來啟發，因癌病逝享年 78 歲。

「誰搬走了我的乳酪？」，此書深入不同領域，伴隨著百萬人的共鳴，由一座迷宮中四個主人翁的探索延伸至人們都會遇到的難題「改變」。

二●內容摘錄：

1、改變自己的方式，就是坦然嘲笑自己的愚笨——這樣，你就能對過往雲煙輕鬆釋然，迅速行動起來，直面變化。

2、有時候，事情發生了改變，就再也變不回原來的樣子了……生活在變化，日子再往前走，我們也應該隨之改變，而不是在原地踟躕不前。

三●我的觀點：

在故事中有四個主人翁，分別是老鼠嗅嗅、快快與矮人哼哼、哈哈。他們都在尋找乳酪，儘管各自要尋找的乳酪不同但每日的所做的行為差不多都是一樣的。

「嗅嗅」與「快快」有著很好的直覺，但他們的大腦和形式簡單，「哼哼」與「哈哈」則相反，聰明的他們靠腦袋行事。

四人的出發點皆是相同，最開始在迷宮中都是徬徨、飢餓的，但他們不曾停止尋找，而分歧點就開始在兩個矮人找到了C區的乳酪，滿山的乳酪豐富了矮人的貪婪和慵懶，於是他們一日比一日怠惰，驕傲也一日一日的累積，被欲望支配的他們絲毫沒有察覺乳酪也在慢慢的在減少，當他們覺得自己的人生很成功很圓滿時，被他們認為愚笨的老鼠嗅嗅與快快，仍然每日早起奮鬥，愚笨的他們在日日的辛勤下發現了那細微的改變，所以他們開始轉換行動，憑著直覺和簡單的大腦，繼續進行找尋迷宮中的乳酪。

而當矮人們發現變化時，從最開始的頹廢到奮起，在這時候又開啟了另一道分歧。本來哼哼與哈哈一致的想法隨著時間的流逝，飢腸轆轆的煎熬下逐漸被打破，哈哈決定也踏上尋找的道路，儘管害怕但他勇敢地跨出了那一步，其實在那一刻，他已經接受改變而改變了！而同時，無法接受改變的哼哼還停留在原地，止步不前，還在不停的問著：「誰搬走了乳酪？」

其實乳酪的消失代表的就是人事間的無常，沒有什麼東西是永恆、不改變的。人不就常常如此嗎？當去認真、努力的獲取某一個美好的東西，在心靈和身體上得到滿足後就忘了那不一定永遠都屬於自己，工作如此、愛人如此，其他喜愛的東西亦是如此，每每在失去後，人們通常只會怨念，到底為什麼會這樣？而那嘴裡常說的為什麼其實也不過是我們不願面對的藉口而已。

因此，整本書中，我最欣賞的角色就是哈哈，他知道或許自己繼續尋找可能會飢餓、疲勞致死，但就算如此他也不願坐以待斃，勇於接受變化的他，在往後的人生裡頭不止找到了新的乳酪，心靈上更是有大大的豐收。

而世上有多少人能像哈哈一樣坦然面對「變化」，乳酪就是會消失，這是固有的、我們無法改變的，儘管我們心底是多麼不希望，多麼想挽回，所以我們得去接受這個改變，讓現有的自己「改變」，如若無法跨越，放棄尋找新的事物，只想保有原本的乳酪，就會像哼哼一樣，在原地不斷打轉，逃避這個需要進行的改變，無法蛻變的心靈，始終被渺小的C區所占據，那麼即使有更遠更廣更加美好之處，即便曾試著探頭還是無法望見遠方，因為你始終意識不到原本緊緊抓在手裡的東西早已經不在手中。

儘管很現實，但這就是恒古不變的道理，也是我們必須學習的道理。

四●討論議題：

我們該如何學會用正向態度去接受變化？

學校名稱：私立永年中學

年 級：一年級

班 級：忠

科 別：

名 次：第二名

作 者：邵品瑄

參賽標題：科技的發展與倫理

書籍 ISBN：978-957-33-32

中文書名：人魚沉睡的家

原文書名：

書籍作者：東野圭吾
出版單位：皇冠文化
出版年月：2017 年 1 月
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

薰子擁有一兒一女，一日戲水時，女兒瑞穗不幸溺水，急救無效，判為腦死。醫生告知薰子瑞穗可能不會再醒來，但她深信女兒仍活在世上，只是睡著了，如同一條沉睡的人魚。薰子與丈夫決定帶瑞穗回家，薰子的丈夫是在一家科技公司工作，因緣際會得知一種技術可以藉由刺激神經，讓手腳癱瘓的人活動，薰子知道後，也想在女兒身上嘗試，希望看到女兒微笑、眨眼等動作。一位母親的愛，卻被大家視為是她自私的行為，認為他在玩弄女兒的身軀。

二●內容摘錄：

P70~71：

他們兩人把女兒的手夾在掌心。竟在這時，和昌覺得瑞穗的手在自己掌上輕輕抽動了一下。

P352~353：

當然，我並沒有看到瑞穗的身影。薰子說，但是，我真真切切地感受到她站在那裡。

然後，瑞穗對薰子說話。雖然聽不到聲音，但薰子的心可以感受到。

媽媽，謝謝你。

謝謝你為我做得一切。

我很幸福，

非常幸福。

謝謝，真的非常感謝。

薰子立刻意識到，離別的時刻到了，但其妙的是，她沒有絲毫的悲傷。然後，她問瑞穗：「你要走了嗎？」

嗯。瑞穗回答。再見，媽媽，你要多保重。

再見。薰子也小聲說道。瑞穗的動靜就突然消失了，一切都消失了。

三●我的觀點：

腦死到底算不算死？運用科技延續喪失自主意識的女兒的生命，是愛的表現還是自私的自我滿足？

人魚沉睡的家這本書，充分的展現了每個人物的想法、思維、掙扎心理，在閱讀時，我腦海中彷彿都能浮出各個畫面。薰子為本書最主要的人物，全書圍繞在他的情緒、想法、所有作為，她的所有決定都是身為一位母親極度愛子女的表現。

儘管一開始，當她一聽到瑞穗的情況時是處於一個徹底崩潰的模樣，讓我覺得很浪費時間，因為人生無常，既然遇到了就該面對，哭，是沒辦法解決任何事情的，但很快的，她作出了決定，他深信瑞穗還活著，總有一天會醒來，醫生所作的所有判定都沒有一個明確的答案，直接判定瑞穗死亡，簡直就像在判瑞穗死刑般，沒有任何緩衝餘地。和丈夫討論後，決定將瑞穗帶回家照顧，不只如此，他還藉由新科技讓瑞穗活動四肢，一開始我個人覺得他這樣的行為根本

不尊重瑞穗，人既然已經過世，就該讓他安心心的到另一個世界，而這樣操控他的身體，他在另一個世界能安息嗎？況且這麼做，別人已經把瑞穗當成怪物了，這樣作值得嗎？

我一直抱持著這個負面的想法將這本書看到最後，沒想到結局出乎我意料之外，我原本想著既然作者寫著讓薰子如此操控瑞穗，那麼瑞穗一定會醒來，結果並不是如此，瑞穗利用託夢般的方式跟他媽媽道別，告訴媽媽她很開心，很幸福，很感謝媽媽為他所作的一切，在這之後，瑞穗的狀況便急轉直下，薰子和丈夫討論過後決定讓瑞穗作腦死檢測並且同意了器官捐贈。

當我看到瑞穗向薰子告別時，我眼眶不禁充滿淚水，儘管這只是些短短的幾行內容，但卻深深觸動了我，或許是我一直用負面的態度看這本書的關係，這個結局讓我發現我的想法及觀念是錯的，我沒有設身處地站在一個媽媽面對瀕臨死亡的親身骨肉時的感受，我只是以一個十六歲少女的想法看待這本書，要是換作是我的孩子發生這種事，我也許沒辦法就像我先前所說的如此平靜，我可能比薰子崩潰的更加嚴重，甚至想跟孩子一起走，畢竟他是自己的親骨肉啊，不管如何一定是會捨不得、放不下的，要是我振作後，我也可能不會讓他安安靜靜離開，我或許會盡我全部能力作和薰子一樣的事，或者更誇張、更無法想像，一切的原因都是因為「愛」。人魚沉睡的家這本書，聯繫了人性與道德的兩難，而這個問題點，追根究柢還是因為「愛」。

父母都是疼愛孩子的，雖然他們的作為我們有時可能沒辦法理解，但他們都是為了我們好，我們應該要好好思考為甚麼我們會無法理解他們，人的一生非常短暫，甚麼時候會發生甚麼事誰也不知道，無論任何時候都需要好好珍惜身旁的任何人，或許下一秒，就會有一位熟人離開我們...

而科技的進步，也進一步接近人類的生活，如何在倫理及自我滿足間取得平衡，值得現代人深思。

四●討論議題： 科技與倫理的平衡

學校名稱：私立永年中學

年 級：一年級

班 級：忠班

科 別：

名 次：第二名

作 者：吳承晏

參賽標題：山豬 飛鼠 薩可努 2:走風的人閱讀心得

書籍 ISBN：9789578323841

中文書名：山豬 飛鼠 薩可努 2:走風的人

原文書名：

書籍作者：亞榮隆●薩可努

出版單位：耶魯國際文化

出版年月：2016 年 5 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者是台灣本土的排灣族族人，工作是森林警察。對於他的父親有著無限的崇拜，對於這片土地是多麼的關愛、多麼的喜愛。因為崇拜他的父親、喜愛這片土地，所以他寫了這本書，記錄了他的父親所教導他所有有關於這片山林的知識，也記錄了這片美好的山林，記錄了他在山林中發生的所有故事。

二●內容摘錄：

1 那雙腳適用來專走文明的鹿，眼睛是用來看紅綠燈和文明世界的試務。你已經失去了彩在祖先之路的感覺，如果你帶著文明的雙腳和視覺用在這裡、走在這裡，你將永遠跟不上我的腳程(p77)

2 有辛苦就是付出，付出就是經驗，經驗就是智慧，會累才是對的。(p175)

3 然而，時代改變了，獵人的生命也有了新的規則和生命關，唯有這種依循傳統觀念，並守著獵人生命不變原則的獵人才能稱為真正的獵人(p216)

三●我的觀點：

這次我看的書是一本原住民作家--亞榮隆·薩可努的《走風的人》，這本書是我自從讀了他在我們國文課本裡面的一小段文章後，一直夢寐以求能讀到的書。

因為我的爺爺是個漁夫，雖然因為政府立的法規讓我們沒有漁民證的人沒辦法坐著漁船出去捕魚，但是從小爺爺就教我認魚、混餌、綁釣鉤等等的基本釣魚資訊。而再長大一點後他也帶著我一起到附近的海邊去釣一些比較好釣的魚。同樣的作者的爸爸教他認識動物的足跡、教他怎麼做陷阱、設陷阱、以及一些簡單的捕獵。這些都是極為相似的啊！

而且還有我認為最相似的，就是他們都很討厭政府的政策，我的爺爺是說政府禁止使用劉刺網——一種會傷害到珊瑚等在水底下的生物的網子，使得許多漁民都苦不堪言。而作者的父親則是表示政府不斷的騙他們，使他們的獵場不斷的縮小。根本沒辦法讓原住民在他們的土地上繼續生活下去了。正因為與我的生活如此相似，使我更加喜愛這本書。我最喜歡這本書的其中幾段都是作者的父親在講老祖先所流傳下來的故事給作者聽的時候，其中有一段是在黃昏的時候作者聽到了遠方的聲音，感覺很熟悉。問了父親後父親卻表示這是山中的惡靈，若害怕了，那惡靈便會將他帶走，身上如果有槍可以往天空射一發來「壯膽」，這樣惡靈就不會靠近你了。這段雖然科學沒辦法證明是真是假，但也與我們社會許多信仰相同，都有好神與惡靈，這也是使我想繼續讀下去的原因之一。

還有一段是作者的父親告訴作者一段故事，內容是有個獵人很厲害，每次出去打獵都能獵到許多獵物，但是他卻不懂得什麼叫「夠用就好」他一再的多捕獵了許多獵物，在有次打獵時獵到了一隻水鹿——獵到水鹿在原住民的習俗中是神明在警告獵人不要太貪心，要懂得節制。但那獵人卻不以為然，打算隔天再去打獵，隔天在他打獵的路上，他就不小心失足跌落山谷，摔斷了腿。這雖然只是警告世人不要太貪心，但卻以如此生動的故事來呈現，使這個警告更加的有說服力、讓我也想跟著遵守。

這本書，是作者在回到部落與父親生活時所經驗的點點滴滴，他紀錄的，不只是許多老祖先們一代一代所流傳下來的故事，也有他們祖先一貫守著的訓誡--現在漢人普遍比原住民要來的貪婪，完全不顧及地球也是需要休息的，而原住民所遵守的，不是只有短視近利的道理，而是一個「吃果子，拜樹頭」的概念，而原住民更好的是，他們不只拜樹頭，他們更是一起種樹，讓這個地球能夠如此生生不息。所以我喜歡看這本書，因為我覺得人本來就應該要學學這些原住民，那樣的純樸，那樣的自然，才能為地球創造更加美好的將來。

四●討論議題：

我們是否應該向原住民學習他們那份永續經營地球的觀念呢?如果答案為是，那麼是否不該只是做宣導，而是有下一步的動作了呢?

學校名稱：私立永年中學

年 級：一年級

班 級：忠

科 別：

名 次：第三名

作 者：呂宏洋

參賽標題：討海人心得

書籍 ISBN：9789861776972

中文書名：討海人

原文書名：討海人

書籍作者：廖鴻基

出版單位：晨星出版社

出版年月：1996 年 06 月 30 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

『討海人』這是廖鴻基的第一本書，這本書其實是在他擔任縣議員助理時，在閒暇之逾創作的，但是當時的他只是寫寫興趣的，所以並不會用太艱深的字來書寫。內容是著重於對海洋的描寫，字裡行間，可看出來他真的很愛海洋，而且描寫的讓人如履其境，而且還曾榮獲 1996 年的『聯合報讀書人最佳書獎』。

二●內容摘錄：

船身吃浪起伏，把墨蘭海水掘犁成翻花的白浪。.....當我想到，除了漁人很少人能夠在海上探望自己的家鄉，心情就莫名興奮起來。…….生活四十年的家園在山海的夾層中，不過是一條扁平的亮白。P16

等待也是一種殘忍。P42

那頭殼嘴尖淩淩角角泛灑出銀綠光澤，如海勇伯臉上的風霜皺紋，那長牙耀閃刀鋒光芒如三對銀亮匕首晃動比劃，那透明長條背鰭搨起波浪紋如鼓鼓湧動的潮水，那身子銀光閃閃如一疋銀緞。P217

海湧伯老是嘲諷著罵道:「是不是想當一條魚。」有時，我真的感覺自己是一尾上網的魚，我知道那是不得解脫的折磨。P79

三●我的觀點：

「海洋那般嚴格的試煉漁人的原始動物性格，卻又不斷誘惑漁人下海的勇氣，如潮汐的漲退般，漁人宿命的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪。」

我想，不只海洋讓漁夫有這種矛盾的感覺，身為學生的我們也會有這種感覺。記得我們國三時，在準備會考，但是當我們開始要讀書時心裡就會開始有拉鋸戰了，要讀嗎？還是不要讀？讀書是為了自己的將來鋪路，但是你能接受在書中的日子？你要為了一次考試而那麼努力？而且當你努力不一定會達到你想要的成績，你要拿起講義、複習本起來讀？但是當你拿起來寫時，發現很認真的寫完了，但是成績不是自己滿意的，心中又開始思考了，要繼續讀，直到把自己不會的難題解開，還是要放棄了？我們也是會如同廖鴻基老師所說的一樣，在充滿絕望與絕望的空間擺盪。

「水色陰沉，潮水波動，船隻若置身大洪流裡的一片枯葉」「在海上我們沒有硬碰硬的本錢」大自然在我們身旁，但是它的力量有多大，沒有人知道，也不會有人知道，常見的河流平面看似風平浪靜，但是說不定水下的世界是波濤洶湧，而且常有暗流或者是漩渦，光是一條河就有那麼多的不確定性，更別說面積占全世界百分之七十的大海了，一條船在大海裡真的就像在大洪流裡的一片枯葉，別說想要控制大自然，光是一個颱風就可以產生多高的海浪，高到足以吞噬掉你這艘船，而且一片枯葉是能產生多大的力量跟大自然正面衝突？所以我們真的是要以尊敬的心來面對大自然，在書中也有提到，無論是遷新船還是大豐收都會祭拜海洋，因為海洋是個沒有門的領域，他開敞著任討海人來來去去，所以討還人更是對海洋心存尊敬。

「也許我們相距只短短數哩，我站在船隻塔台最高點，這個高度遠低於你在岸上任何一個位置，我看到了你在岸上看不到的遠山.....我在海上擁有與你迥然不同的視野」高度、方向不同，所看到、接觸到的事物也會不同。記得在外公漁塭在進行第二次收成時我去了漁塭，我坐在竹筏上，腳放到土上面，享用腳看看土裡還有沒有為收成起來的文蛤，但我發現坐在竹筏只可以接觸處到薄薄的一層土，根本感受不到有文蛤的存在，於是我整個人站起來，用腳慢慢的感受，發現真的還有文蛤，這或許就是跟作者寫的畫有異曲同工之妙吧！

「雖然在魚市場鬼頭刀算是賤價的魚種，但是價錢的高低絲毫不能減損他在我心目中的價值」，一種物品價值的高低絕對不是用金錢來衡量的，而且不能因為一群人的思想而去訂定一個東西的價值，像我有一個同學，他哥哥因為車禍而意外去世，但是在他去世前她哥哥給他一個手錶，即使已經壞掉了，但是它還是會放在鉛筆盒裡，難道那隻錶在別人眼中只是個垃圾，但是在那個人眼中也會是垃圾？

四●討論議題：

現在大海裡的魚越來越少，很多原因除了海洋被污染之外，就是用流刺網捕魚。當魚群吃到我們產生的垃圾，造成不能繼續生存和生育，甚至是有些漁夫，使用流刺網捕魚，不管大隻魚還是小隻魚都通殺，在書中也有提到作者出海捕魚時，要是捕捉到比較小隻的魚都會放回大海哩，因為要是大魚和小魚都被抓上岸，這樣就沒有魚可以生育下一代了，這樣以後人類就沒有魚可以吃了，漁夫絕對不行因為一時的金錢誘惑，而捕抓小魚，消費者更是不能為了滿足口福，

而要求討海人抓小魚，不然到最後人類會自食惡果!