

學校名稱：私立永年中學
年 級：二年級
班 級：高二忠
科 別：
名 次：第三名
作 者：吳辰洋
參賽標題：昂首闊步，明天會更好
書籍 ISBN：957-679-742-X
中文書名：昨日歷歷，晴天悠悠
原文書名：昨日歷歷，晴天悠悠
書籍作者：吳淡如
出版單位：方智
出版年月：2001 年 01 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

愛生命也愛生活的吳淡如，在旅行中看見生活，在工作中品味生活，在寫作中領悟生活。曾經，她也有過一張陰鬱的臉，也曾經像滄海中的浮木，如今，她走出了人生的鬥牛場，人生變成一場遊戲，而非競爭。她認真玩著每場遊戲，只因不認真不好玩。

本書敘述吳淡如一家因小弟疑似憂鬱症加上失戀後結束自己生命的種種心路歷程，從陰霾到天晴，吳淡如改變了自己，體悟了生命的價值。

二●內容摘錄：

還沒愛上自己、愛上生命以前，只是若飢若渴的從外在世界尋找愛，找到的只有無盡的矛盾和空虛。(p.46)

生了病的心什麼時候會好？只有時間能提供含糊的答案。重要的是意願，想抓住陽光，還是泅泳黑暗？果你決定往向陽的方向前進，總有一天，會走到你要的地方。(p.106)

只有真正承認自己所受的傷，真正反省自己做過的錯，才能轉恨為愛，否則，我的原諒不過是虛偽的寬宏大量。(p.137)

真實人生是由一連串意料之外的音符譜成的不和諧協奏曲，沒有低音高音就失去意義。在走調時候，我才恍然聽出主旋律中暗藏的玄機。(p.166)

三●我的觀點：

「自殺」一直以來，都是相當嚴重的社會問題，每天平均有六個人選擇以自殺結束自己的生命。書中指出，在一些東南亞等經濟拮据的國家，自殺率極低，因為連生活溫飽都非常困難了，人們一心只想活下去，哪有人會想去自殺；相反地，在歐美等富裕的國家，自殺率卻是相當的高，我想這就是「生於憂患，死於安樂」的道理吧。通常只是為了一些不嚴重的芝麻蒜皮而造成了不可挽回的後果。自殺者常因為一時的情緒而掉進了谷底就傷人或毀己，一念之間，可以迅速改變許多事情，不管是從天堂掉到地獄，還是翻臉如翻書，或許今天的人生

觀，可能就與明天的不同。

如何理性排遣負面情緒儼然成為人生中非常重要的課題，古時候的人要我們學會「忍一時，風平浪靜。」，而現代人也發明了一句話，叫做「沒事啦，看開一點就好。」，我認為，一個人要把自己的情緒像喝水一樣，全部往肚子裡吞，是件極為困難的事情，水喝多了，肚子一樣會脹，即使都把情緒隱藏的很好，終究會有爆發的一天。因此，我們要先認清幾件事情：第一，人生就像個鬥牛場，自己就像個西班牙鬥牛士，拿著一把鋒利的長劍，奮力地將眼前飛奔的狂牛刺死，就算得到了短暫的掌聲以及快樂，但這頭名為痛苦的蠻牛，卻仍會一再地撲來，怎麼殺也殺不完，所以我們要學會如何走出這個人生鬥牛場，嘗試去享受朝氣蓬勃的生活，而不是去爭結果，畢竟，我們赤裸裸地來，也終將赤裸裸地去。第二，當你被悲傷情緒緊纏於身的時候，不妨試試輕放下心中的一切，闔上疲累的雙眸，緩緩地將身體放鬆，不要太執著於各種「為什麼」和「如果當初」的懊悔，試著讓悲傷的藤蔓不再滋長，進而漸漸鬆綁，再溫柔地撥開雜生蔽日的藤蔓，讓自己看見陰暗世界以外的蔚藍。第三，當你在安慰一個人時，請不要再三地以「怎麼會……」或者是「早知道……」等刺激性的話語來強迫當事人想起一幕幕傷心的回憶，這會讓當事人陷入無止盡的悲痛輪迴，有的時候無聲的陪伴和一個溫暖的大擁抱會勝過千言萬語。

書中還有一位相當值得學習的人物，就是作者的祖母。已屆高齡的她，身心都相當健康，遇到了任何事情都勇敢面對，堅持自己想做的事情，不畏千辛萬苦，從來不會去理會旁人說的閒話，快快樂樂地做自己的主人，用一顆積極向上的心去體會生活中的各種美麗。「活到老，學到老」的精神向來被作者祖母發揮得淋漓盡致，不管是參加土風舞班，還是健康講座，對於各式各樣新的活動，她總是量力而為。憑藉著自己的力量，勇往直前，只要她認為是對的，就會身體力行，毫不懈怠。

四●討論議題：

現代人，常因為遇到瓶頸就畏首畏尾，有著鴛鴦心態，以為只要不去面對問題，問題就會自動消失。我們不僅要學習如何面對問題，還要有處理問題的能力。

面對各種悲傷情緒的壓迫，怎麼樣才能找到屬於自己的方式去釋放壓抑的心情呢？

學校名稱：私立永年中學
年 級：二年級
班 級：孝
科 別：
名 次：第二名
作 者：黃郁喬
參賽標題：罰罪
書籍 ISBN：9789571065885
中文書名：最後晚餐 1 - 自囚的流放者
原文書名：
書籍作者：千川
出版單位：尖端出版
出版年月：2016 年 5 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一位旅日作者所帶來令人深省的食物饗宴。

食物，是延續生命不可或缺的元素，世人卻無法知道自已的最後一餐何時到來、會是甚麼。然而，一群特殊的人卻清楚知曉，並被迫到數那一餐的到來……。

進食最大的目的是為了生存，倘若當作後一餐即將到來，那麼這頓飯究竟還留有甚麼意義？而所嘗到的滋味，是否還與以往相同？

二●內容摘錄：

「進食最大的動機是為了生存，假若這個生存的權利被剝奪，進食還剩下多少意義？」頁碼：010 頁

「嘗出一種無比殘酷的美味，世界上最不幸、也最幸福的味道。而死囚，便是其中的代表。這是世間對他們最殘酷的懲罰，亦是對他們最最後的恩賜——懲罰所犯下的罪刑，並憐憫那即將逝去的生命。」頁碼：011 頁

三●我的觀點：

「進食最大的動機是為了生存，假若這個生存的權利被剝奪，進食還剩下多少意義？」「吃」這個動作，除了提供生體所需的能量，很多時候，也能作為「生活中的小確幸」，在情緒上達到快樂與滿足。撇開世界上各地無法溫飽的人們不談，「吃」這件事，似乎成了我們每天都會做的事。

當我們在做這件事時，「食物的滋味」卻好像不常被我們所注重。就好像我們在追求某件事的同時，往往會忽略達成目標前的過程，一股腦兒的向前衝，落掉了沿途的風景。

同一道食物，每次所帶來的滋味會是一樣的嗎？我想不是的。食物的滋味，會隨著情緒而發生變化；而其中所代表的意義，也會隨之改變。與不同的人在一起、不同的情境，都是讓食物滋味產生改變的因素。就好像一道平凡無奇的菜餚，在某些人眼裡，卻是無可取代且意義深沉的。

因此，同一道食物對不同人、不同時空來說，其滋味與意義皆是不同的。

社會上的案件層出不窮，面對重大罪刑時，「死刑」便會浮出檯面，成為某些人認為對犯人最有利的懲罰手段。面對死刑，社會上的看法也大致呈兩極狀態。一邊是支持執行死刑，以達到對受害者及其家屬所達到的公平；另一邊則是牽涉到人權議題，因此反對死刑。

到底，該選擇哪一邊，才能真真正正的落實社會正義與倫理呢？

面對親人的離去，心中的所產生的極大悲傷及對加害者的憤怒，實在很少人能夠像前陣子「小燈泡」的父母一樣理性、強忍悲痛地接受訪問並傳遞那令人哀傷且引人深思的想法。「死刑」議題鬧得沸沸揚揚，但不管站那哪一方，卻好像都有其道理……。

到底，該選擇哪一邊，才能真真正正的落實社會正義與倫理呢？

死刑是國家對犯罪者所作的處罰手段之一，因此，死刑便是一條法律。法律與一般的道德習俗不同，雖具有強制力，但有時卻不符合其他社會規範，這也是反死刑聯盟所秉持意念的原因——剝奪了犯罪者的人權。很多人認為罪犯具有人權，但此言一出，便會有另一波生浪出現——難道受害者就沒有人權嗎？難道他們的死亡，就是活該倒楣？

我認為，死刑的執行雖有其道理，但卻太便宜他們了。看似了了受害者家屬的心頭大恨，但到頭來，卻是放走那些犯錯的人，給了他們減輕痛苦的機會。死刑本來應是為了警界世人，但倘若那些人不怕呢？或者是他們本來就對生命不抱一絲希望，所以想透過犯罪，來加速自己離開這世界的時間？那麼這時，死刑就不具任何意義了。

法律的制定是為了防止與處理社會上的弊病，也因法律是由人所制定，所以須因應社會現況加以修改。就好像書末後記作者千川所說一樣「說到底，法律是社會運作的工具。而人則是會因應為自身不同的需求，去使用不同工具的生物。所以千萬別因為某一條法律會引起不良的後果，就去全盤否定它的價值。不管是死刑，還是沒有死刑，都有其站得住腳的價值，而區別在於——是否適用於當前社會。」。

四●討論議題：

生而為人，最重要也最珍貴的事便是思考。

透過思考，人們能為周遭所發生的事加以判斷。並以道德為建立基礎，判斷各種是非對錯。然而，倘若今天我們的思考能力被蒙蔽了呢？

人類為群居動物，極大多數的人無法獨立生存。既然如此，我們勢必會接收到許多外界的訊息，並進行交流。這時，「媒體」便成了許多人得知社會消息的管道。但是，媒體所報導的真的句句屬實嗎？

每天每天，媒體都在我們的生活中流動。不管是電視上的晨間新聞，還是擺在便利商店中報社種類多樣的報紙，都是媒體作為傳播的媒介。媒體所作的資訊傳播固然重要，但當我們在接收這些訊息時，是否該啟動思考的能力，對該項資訊做出判斷呢？還是忽略思考這項功能，隨著媒體的報導而情緒起伏，然後又因媒體的報導事項改變而對該事件淡忘呢？

學校名稱：私立永年中學
年 級：三年級
班 級：高三愛
科 別：工程
名 次：第三名
作 者：葉羿均
參賽標題：時代洪流的珍貴片段
書籍 ISBN：978-957-32-74
中文書名：灣生回家
原文書名：灣生回家
書籍作者：陳宣儒
出版單位：遠流出版事業股份有限公司
出版年月：2014 年 10 月 1 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者原名陳宣儒，為灣生後裔，父親為高雄人，畢業於紐約市立藝術學院美術科，法國尼斯藝術學院西洋繪畫組研修，不僅是從事藝術創作，也是知名的美食達人。為了讓更多人知曉這段被遺忘的歷史，將其尋訪在台灣與日本灣生的故事，記錄並整理成書。

十餘年來投入日本明治、昭和年間，移民灣生在台灣的探索與研究，因深感僅以個人之力為灣生尋根的影響力有限，因此在 2012 年開始著手拍紀錄片，想讓更多人對這件事有著深刻的印象。

二●內容摘錄：

「灣生」指的是日治時期在台灣出生的日本人，這個用語已經是存活於特定時空的用語。如今已成了「死語」。因為當時滿清戰敗與日本簽署「馬關條約」將台灣割讓給日本人，那時的日本也因為人口暴增面臨著人口過剩的危機，於是便將過剩的人口移民至台灣，抒解人口壓力。後來二戰結束因為日本戰敗投降，因此必須遣返在台灣日本人，而且只能除了隨身物品外，只能寄送二個 20 公斤以內的行李，這些都是台灣對當時灣生與在台日本人特殊的禮遇。當時身無長物的引揚者(指遣返者)返日後，還要面對同胞冷淡的冷眼和差別待遇，因為他們「既是自己擅自前往的，現在回來也不是我們的責任」等令人鼻酸的挫折感。

三●我的觀點：

在這時空背景下，來到台灣的日本人在開發之初的生活並不如想像的美好，接踵而來的是虐疾、黑水病等等眾多的困難。以及原住民的不友善，和有強烈民族意識的台灣人的反抗，對移民來說可算是四面楚歌的環境。身處這樣的困境，他們憑藉不服輸的毅力與惡劣的環境搏鬥，去爭取安身立命之所。但對我們來說，可能只是文字所勾勒出來的意象，但是在那艱困的時代中，他們是拼了命要生存下去，因為時代的命運催促他們努力的付出，在這個美麗的地方生根。本來他們以為這裡可成為他們的故鄉，但是現實是無情的，天皇玉音放送了「日本無條件投降」，盟軍受降後，他們只能遵照命令接受安排離開這滿是回憶的故鄉。

凡走過必留下痕跡，這是不變的道理，這些灣生們在這片土地為了生存的努力辛苦的開墾，例如挖井造路等，所付出的精神和汗水深深的烙印在這片土地上，也深深的烙印在我的心中。為了生存，毫無怨言的深耕著，這正是現在我們所欠缺的毅力和精神。而且他們愛著台灣，

因為在他們心裡台灣才是故鄉，我們該為他們驕傲，因為這代表著時光洪流沖不去他們的思念，和點點滴滴；這段故事中的人事時地物，都值得我們去知曉和珍惜。

作者以自身之力，傾力拍攝採訪那些還在世的灣生，也因為當時的戰爭使得被引揚回日本的灣生回到日本，離開了自己最熟悉的故鄉，生活了十多年的老房子，養的貓狗追著自己身邊的遙遠思念，不禁讓我覺得自己過得很幸福，但歷史是珍貴的這些傷痛必須有人來撫平，讓這些當時存在於那時空片段的灣生們尋回記憶中的故鄉，他們最熟悉的家。

作者有次採訪富永勝爺爺，他的父親是因野球打中胸口而往生，母親一人辛苦拉拔四個孩子長大，但不幸的是，哥哥卻在二戰時被徵召戰死沙場，所以 1946 年引揚時，母親辛苦帶著三個孩子回德島生活。從他的回憶的片段中，可以想像他逆境奮發向上的勇氣和對台灣故鄉的思念。當富永勝爺爺知道自己能回台灣時，是非常高興的，急著想和魂牽夢縈的故鄉故友相聚，也順便拿回他期待已久的戶籍謄本，因為如果這次不去，應該就難有下次了吧？既令人鼻酸而動容。當富永勝爺爺回到台灣，找尋自己童年的玩伴，但是希望一次又一次落空，一個個孩時玩伴不敵歲月的無情，被時間帶走，但是他並不放棄，繼續到處尋訪….

人生就是那麼無常，你永遠無法預知下一個轉角看見的是陽光還是風雨，作者懷抱希望的答應年邁的灣生所期待的事，但老天爺是無情的總是落空，因此常因為無法達成這些老爺爺老奶奶們的寄託而難過，也令我既心疼又鼻酸，就差一線之隔，離別已成永恒，只剩下冰冷的墓碑，等待著來世的相遇，這是如此令人震撼的一幕！因為台灣在經歷了另外五十年的排日統治，拆去了日本五十年的記憶，淡化了那個時代的種種，當作者將「灣生」揭露在台灣人面前，藉由作者之筆，讓一切變得真實，也讓我看完後為之動容。

四●討論議題：

時代一直在改變，雖然時光無法倒流，但是存在於這時代的感動是別具意義的，要以什麼樣的方式，才能真正體會這令人淡忘的時代洪流？

學校名稱：私立永年中學
年 級：二年級
班 級：孝
科 別：
名 次：第三名
作 者：陳佩妤
參賽標題：六弄咖啡館閱後心得
書籍 ISBN：9789861249094
中文書名：六弄咖啡館
原文書名：六弄咖啡館
書籍作者：藤井樹
出版單位：商周出版
出版年月：2007 年 09 月 3 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

藤井樹，本名吳子雲，沒有喜歡的作家，因為他認為所有的作家都是前輩，兩千年開始至今出版了十二本書，是網路小說史上第一個為自己的作品寫歌，第一個為自己的作品製作動畫，也是第一個將網路小說分成上下兩部完成的人。內容主寫主角關閑綠與女主角李心蕊的一段戀情，大學放榜後的結果使兩人進行遠距離戀愛，女主角按耐不住寂寞愛上了同社團的學長，失去母親與女朋友的關閑綠承受不住壓力，最後走上令人遺憾的道路。

二●內容摘錄：

希望，我永遠不會在你的生命中缺席。(P.76)

人生的難關不是放棄生命就會通過了。(P.249)

六弄人生:人生，像走在一條小巷中，每一弄都可能是另一個出口，也可能是一條死胡同。生在一個與一般人不同的家庭中，是我人生的第一弄；愛上了妳，是我人生的第二弄；註定般的三百六十公里是我人生的第三弄；失去了妳，是我人生的第四弄；母親的是去，是我人生的第五弄；在這五弄哩，我看不見所謂的出口，出現在我面前的，盡是死胡同。該是結束的時候了，該是說建在的時候了，再見，世界，是我人生的第六弄。(P.253)

或許人生有許多弄，但再見世界，不包括在其中。(P.253)

三●我的觀點：

選這本書寫閱讀心得時，同學都說這種書應該很難寫出心得吧?這不是本詩詞欣賞又或是充滿人生道理的書，僅僅是在敘述一段簡簡單單的愛情故事，但人不都是在別人所經歷的事蹟中去學習的嗎?

我很少看以男生為敘述觀點的書，但這本書的內容卻不會讓我感到排斥或是莫名其妙，大家都說男生跟女生不同，但在面對一個自己深愛到極致的人事物時，並不會有麼不同，在這本書中，確確實實的描述了當一個人面臨失去摯愛與母親的內心感受，對於一些需要藉由閱讀來紓解自己內心沮喪的讀者來說，這是一個實實在在可以依靠的梁柱，就像電影一般，觀看的人彷彿就像經歷了一段人生，情緒隨著故事情節喜怒哀樂，單純的文字帶給我的感動更勝過於華麗的電影情節，因為文字讓我有廣大的想像空間，感動是出於自己內心深處，並不需

經由電影人物的慫恿而哭泣。

結局是我出乎意料的以悲劇收場，敘述故事的人更意外的不是咖啡店老闆自稱的關閔綠，而是關閔綠的死黨蕭柏智，最後呈現關閔綠的遺書，交代了所有的讀者都想要知道疑問——為何咖啡館要取名為六弄咖啡館？從蕭柏智為了關閔綠所開的這間咖啡館，就可以看出在他們兩人之中有多麼深刻的友誼，從小一起長大的他們，無論是上學、遊戲、甚至一起追女孩子，都是一起經歷的，在蕭柏智走上歪路時，更是關閔綠帶他走向正途，人的一生最需要的就是愛自己的家人以及對自己真誠的朋友，蕭柏智與關閔綠之間的友情是我所羨慕也想追求的友情。

距離是澆熄愛情的第一桶冷水，關閔綠與李心蕊的愛情，因為距離而變了質，我總以為，只要兩人是愛著對方的，那這段戀情一定能持續下去，但是在距離的阻隔下，再加上無盡的思念，寂寞感漸漸萌芽，這時學長給予的關懷正好填補了李心蕊的空虛感，典型的一段異地戀，展現了人的內心到底有多脆弱，你可能會認為李心蕊劈腿很不應該，沒錯，的確很不應該，而這正是非常殘酷的現實，愛與被愛不一定能成正比。

在閱讀這本書時，關閔綠與李心蕊相戀時的酸甜讓我沉浸其中，不是多轟轟烈烈刻苦銘心的愛，但卻是發自內心真心相待得一段清新愛情，在那時網路還不普遍的時代，每一次的見面都是多麼的難能可貴，相較於現在的社會，用網路告白、用網路談戀愛，甚至用網路分手，這些都已見怪不怪，人與人之間的距離縮短了，但心與心之間的距離卻越來越遠，網路對於人的生活貢獻了無限的便利，卻也導致人們習慣躲在電腦後面，而不敢以真實的自己面對外面的世界。

簡單的一段故事背後，給予我的啟發不單單是故事中的酸甜苦辣，所有作者所描寫的各種細節都值得我去探討去尋找，故事中的種種其實都是環環相扣的，不明寫，而是讓讀者去思索去發現，這才是閱讀的樂趣所在。

四●討論議題：

主角關閔綠在面臨人生中的最低潮時，已結束生命來解決問題，但問題真的解決了嗎？事實並不是這樣，他只是逃掉了他本該面臨的自己的內心，事實上他不是輸在低潮中，而使輸給了自己，大家都知道自殺不能解決問題，但在面臨項關閔綠這樣重大的低氣壓時，能冷靜面對困難的又有幾個？對於一個看不開的人，我們能用什麼有效方法引導他走出陰霾？

學校名稱：私立永年中學

年 級：二年級

班 級：忠

科 別：

名 次：第三名

作 者：張雅涵

參賽標題：被討厭的勇氣

書籍 ISBN：9789861371955

中文書名：被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導

原文書名：

書籍作者：岸見一郎／古賀始健

出版單位：究竟

出版年月：2014 年 11 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一名憤世嫉俗的年輕人來到哲學家的小屋。他決心推翻哲學家荒謬的主張，什麼叫：「世界無比單純，人人都能幸福」？這個世界明明複雜混亂，哪裡單純了？如果幸福真的這麼容易，為什麼他還會過得這麼痛苦？

他們開始了你來我往的思考與論辯。年輕人原以為哲學家不過是昧於現實的昏庸老頭，但是一夜又一夜過去後，年輕人反而陷入沉思：這世界到底是什麼樣子？

二●內容摘錄：

沒有一個人是住在客觀的世界裡，我們都居住在一個各自賦予其意義的主觀世界。-p10

不要由經驗來決定自我，而是由我們賦予經驗的意義來決定。-p35

答案不是由誰來告訴你，而是應該自己親手去找。-p45

你之所以無法改變，是因為自己下定決心不改變。因為你會發現，保持現在的我還是比較輕鬆又安心的。-p56

最重要的是，不評價他人。`-p210

甘於平凡的勇氣。-p266

三●我的觀點：

「所謂的自由，就是被他人討厭。」書的封頁下緣寫著這麼幾個字。字體約略比小指指甲在小上一點，卻在一瞥的瞬間躍入眼簾，赫然龐大的占據了整個書封，將其他方塊的生存空間都擠壓成虛無。唯一存活下來的那句躡腳在小小一隅中，二十餘個字眼被堆疊成一落辨不明的枯葉，扭動著東踣西踢，和站了一整個版面的霸王搶空間。奪來一小方清靜的藍，她伸了伸懶腰，舒展開來，恰似片酌得金陽醉的新葉，微醺但仍站得昂然挺立。五字做一橫排站在小方框中，終於分明了：有人討厭你，正是你行使自由，依照自己的想法過日子的標記。

二十五個標兵似的站得挺直，連三個丁點大的逗頓句都立正挺胸，對自己——對這句話——深信不疑。「騙誰。」我嘟囊一聲，很輕很輕，比雪花落地還輕，比柳絮觸湖還輕，輕的就像心語而不是話語，但那些文字卻一陣騷動。它們竟然聽見了。佔滿封面的霸王用眼角餘光俾倪俯視著它的這個人類，「見識短淺。無知之輩。」它們低語。小標兵們輕笑，「不信，你看啊！」一種讓人渾身不自在的感覺瞬間襲來，我試著命名那個無以名狀……是鄙視。我竟被幾個油墨印給鄙視？為了保有我生而為人的尊嚴，我旋身離開。

但不知怎地，我踏出門口時，懷中卻揣著那本書。

《被討厭的勇氣》

沒有人會願意被別人討厭吧！毫無根據的閒話、冰霜一樣的眼神、不著神色的走避、有意無意地忽略……總是落單的那個。班級中的隱形人，卻不時被暗箭明槍所傷，一聲虛假的道歉，又復忽略，直至下一次中箭。好像只有受傷，腥紅的血液破薄膜而出的那瞬間魔法才破除，形影才變得可見。當腥紅開始流淌時，身影又開始消融，人無形……因為，擲槍者已經道過歉了。

我翻開了扉頁，坐在哲學家書房內的一張扶手軟椅上，凝神細聽著年輕人和他的對話思辯，不時插上幾句話。年輕人打算來推翻老者關於「世界是單純的，人人都能幸福」的謬論；而我，則是因為全然不信他的「自由就是被討厭」一說。想來，我們的目的都是一樣的：想從哲學家的理論中尋得漏洞，讓他發現自己的矛盾和荒謬，收回他所發表的，令人無法信服的論調。最初，我們還辯得理直氣壯。「您這不是自相矛盾，和社會上普遍被認同的論述唱反調嗎？」他待我們平復了激動以後，才輕慢徐緩地將方才被我們片段解讀的以全面無偏頗的角度詮釋。似乎……很合理，尋不著漏洞，也無一絲荒謬，但就是讓人困惑。完全革命性的概念，截然相異於之前所認知的一切。

「你的不幸，是自己『選』的。」……「無法改變，是因為下定決心『不要改變』。」……「所有的煩惱都肇因於人際關係，單純內在的煩惱並不存在。」……「自卑感是『主觀的解釋』，不是『客觀的事實』。」……「沒有必要去滿足他人的期望。」……「不涉入他人課題，也不允許別人干涉自己的課題。」……「你完全不需要別人的認同。」……「甘於平凡的勇氣。」……「活在當下。」

有些想法是嶄新的，有些相對是較為陳舊的，但每一個都砸的腦殼兒發疼，帶動著裡面的齒輪呼呼直轉，想反駁，但又說不出個所以然，只好悻然靜默，啜口熱咖啡壓下在喉頭蠢動的話語。

沒有言語的夜晚，格外靜寂，特別是在場的三人都各自沉浸在自己的思緒中時。夜很長，但綴著星星的黑絨布已經被掀起了一角，透出尚有些冰寒的晨曦。哲學家起身送客，這一夜的談話，他贈予一顆塞滿嶄新事物的腦袋，留給我們好好思索……

而這只是第一夜。

四●討論議題：

如何準確分別他人和自己的課題並且能夠不涉入他人的課題。

學校名稱：私立永年中學

年 級：二年級

班 級：高二忠

科 別：高中普通科

名 次：第三名

作 者：侯念好

參賽標題：莫泊桑的兩性觀點

書籍 ISBN：986-7088-74-3

中文書名：莫泊桑小說精選:柴火

原文書名：

書籍作者：居伊·德·莫泊桑

出版單位：英屬維京群島商高寶國際有限公司台灣分公司

出版年月：2006 年 8 月 21 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者簡介：

莫泊桑生於法國諾曼第，幼年時期便開始寫詩，1873 年他的好友福樓拜開始指導他的文學創作，隨著莫泊桑短篇小說的發表，他的名氣日漸興盛。1880-1891 十幾年期間是莫泊桑的著作高峰期，創作輝煌，並讓他擁有「世界短篇小說之王」的美稱。

內容簡介：

敘述兩個男人原本是很好的朋友，但因其中一位邁入婚姻而逐漸疏遠，而好友的妻子在婚後竟來色誘他，而導致他驚嚇之餘從此不敢娶妻。

二●內容摘錄：

女人的愛充滿了忌妒心、疑心、憂慮與肉慾，他們絕對無法忍受兩個男人之間那種強烈而坦白的、純屬於精神、心靈與信任的情義。（P.15）

他們總是處於對立的局面，分屬於不同的族群；兩人之中總得又一個去馴服、另一個被馴服，一個做主、一個聽從，無論哪個角色，總有時候是男人、有時候是女人；總之男女絕不可能平等。（P.15）

聰明的人就不該為了老有所託而結婚生子，到頭來還是難逃被孩子遺棄的命運，倒不如找個可靠的好友，秉持著男人才懂得信念一同老去。（P.16）

三●我的觀點：

從文章當中，其實可以很明顯的看出莫泊桑對於男女之間所持有的觀點，在裏頭，有相當多的文句能表達出作者不認同男女間所謂的親密關係，且也很清楚的顯示男女間不存在平等的位置。莫泊桑相當重視和男性友人之間的情誼，而對於女性，他總是認為她們會因對愛情的忌妒心和憂慮進而否定男性與同性友人之間心靈上的友誼。

在日常生活中，以幼年時期來看，其實能發現兩性間對於彼此性別的不同分得相當清楚，像是有些女生們會因為你是男生而不跟你玩耍，但不會是因為男生做了什麼，僅僅只是因彼此

性別的不同，而認為不應該這樣做，而不管到了何種年齡層，多少都能看到這類景況，但不能否認的是，當下他/他們對於同性之間的友誼是相當珍視的，這也就是莫泊桑所認為那純淨的友誼，彼此能互相傾訴，信任對方不會將自己的事情說出去，心靈上的互相寄託。但這中間女性扮演的角色將會是破壞此種平衡的關鍵。

可這並不能代表她/他們厭男/女的心態，應只是現下她/他們自己在大腦中認為何種性別讓她/他們有安全感而去依賴，進而評估後所做的比較極端的取捨，這是我與作者所持的觀點不同的地方。而令人矛盾的是，莫泊桑雖在他的作品中表達他對女性心理情感厭惡的地方，但在現實社會中，他卻縱情於風月，周旋於美人間，且他的機智幽默常是女性們之間仰慕的對象。因為對愛情保有完美的看法，藉由流連於聲色，來化解他內心對於目標難以實現的空虛和孤寂，因而才會認為尋求男性知音才是本道。

莫泊桑在寫這篇文章時，篇幅雖然不長，詞藻也沒有很華麗，但短短的一篇卻直接帶出作者自己的看法；另一方面，在兩性之間的心理描寫也表現得相當細膩。以一種幽默、戲謔的筆法來揭發當時生活的醜陋和人性的無奈，善於觀察到一些平常我們都不曾注意到的地方來作為他的題材這也就是為什麼短短的十幾年他的作品數量和品質流傳至今無人能取代。以這篇文章來比較，像是一般我們不會特別注意為什麼一個人不結婚的原因，總是會認為也許是因為他還沒找到適合的人或是他們害怕進入婚姻這個階段，但莫泊桑將這個視角勾勒得很清楚進而來看待這個問題，不邁入婚姻是認為在友人和友人的妻子間，有時候會成為一個電燈泡，而久而久之心理當然會憧憬想要走進婚姻，但當遇到文章中的狀況時，就會因在友情上為了不背叛自己的好友，而選擇疏離兩人，也導致對婚姻失去信心，作者將男主的內心獨白描寫得相當清楚，也間接將自己的想法給敘寫了下來。面對處理兩性關係，我認為每個人都屬於自己的一套方式，而這門課題始終在成長的過程中佔了很大一部分。

四●討論議題：

人與人之間相處的過程中，要如何妥善處理兩性關係？