

學校名稱：私立永年中學  
年 級：一年級  
班 級：忠  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：孫翊彰  
參賽標題：存在的價值  
書籍 ISBN：9867600797  
中文書名：在天堂遇見的五個人  
原文書名：The five people you meet in heaven  
書籍作者：米奇·艾爾邦（Mitch Albom）  
出版單位：大塊文化出版股份有限公司  
出版年月：2004 年 11 月  
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

米奇·艾爾邦，美國小說家、《底特律自由報》專欄作家。其書涵蓋人生的種種，表達手法以故事的形式，讓人重新思考「活著」的意義。艾迪是在遊樂園擔任維修工的老人。在 83 歲生日這一天，他為了救一個小女孩而喪命，進了天堂。在天堂裡，艾迪遇見五個曾經出現在他生命裡的人。這五個人逐一對他說出自己的故事。艾迪逐漸恍然大悟：原來，自己的生命裡一直有別人的生命；而別人的故事與自己的故事，會在無法預料的時空，產生交集。

二●內容摘錄：

所有的行為都不是隨機而無意義的。我們所有的人，彼此之間都有關聯。你沒辦法讓一個生命單獨存在，就像你沒辦法把一陣微風從風裡面分離出來。

（p.72）

你犧牲過。我犧牲過。我們都曾經做過犧牲。可是你對於自己的犧牲感到憤怒。有時候，你犧牲了某個珍貴的東西，並不代表你真的失去它，你只不過是把它傳遞給另一個人。（p.132、p.133）

失去的愛仍然是愛，只不過是形式不一樣了。你看不見他們的笑容，不能為他們端上三餐，不能撥弄他們的頭髮。可是，隨著這些感受的褪去，會有另一種感受逐漸變濃。那是記憶。記憶變成你的伴侶。你灌溉它，你擁有它。你與記憶共舞。（p.236）

三●我的觀點：

人生中，面對的事物太多，要學習的事物也太多，大部分時間的我們，並不知道該怎麼去面對人生中許多的問題。就像艾迪，面對困境時，他總以悲觀的角度在解讀所有事，因此，他活得並不快樂。他覺得自己的存在沒有意義。他的人生確充斥著許多麻煩。我也不是艾迪，我沒有經歷過他所經歷的，我不知道他到底多痛苦、難受。只是我認為真的有必要如此消沉頹廢嗎？即便自己有遇到困難，我認為都要坦然地去面對、處理。

當艾迪認為自己的存在沒有價值時，他沒有想到自己對別人來說有甚麼意義。

他認為即使自己不存在了，世界也不會有甚麼改變。艾迪對於自己所失去的東西耿耿於懷，總是抱怨，甚至憤怒他甚麼沒有了。他只是自私地、一味地為自己生活。

這些問題，都在艾迪死後得到了解答。上了天堂，艾迪這才了解，每個人的生命都是息息相關的，艾迪那看似黯淡的人生，他所做看似平凡無奇的事，都有讓艾迪意想不到的影響，即便他不認識，甚至從未見面過的人。就像小時候的艾迪，只為了撿棒球，間接害死了一個人。我們日常生活中的舉動，都可能造成其他人人生的重大的改變。只是大多數情況我們不知道。可能因此幫助了別人，也可能害了他人。所以，不該對自己的生活感到沒有價值，你永遠不知道自己的存在對別人來說有多大的影響力；也不要認為自己活著沒有意義，它是存在的，只是很不幸地你沒有發現它。正如艾迪的存在意義，就是保護了小朋友們和遊客的安全，但他上了天堂才發現。

艾迪生前總認為自己失去了愛，自己感到孤單和寂寞。他總是活在過去，這只會帶來痛苦和哀傷。「不要以感傷的眼光去看過去，因為過去再也不會回來了，最聰明的辦法，就是好好把握你的現在，現在正握在你的手裡，你要以堂堂正正的大丈夫氣概去迎接如夢如幻的未來。」

真正好的是「活在現在，看著過去，想著未來」，過去可以拿來回憶，不要把自己困在回憶裡面。因為人生中，總有你意想不到的事情，等著你去迎接。把「過去的愛」看成另類的愛，一種能欣賞卻不能擁有的愛，讓它當枝「可遠觀而不可褻玩」的蓮花吧！這才不會阻礙自己通往未來的路。

人生中，太多意想不到的事，有成功、有失敗、有順境，也有逆境，這都是我們該面對的課題。人生就是一堂課，我們不斷地學習，學習如何解決生活中的問題，我們可以失敗，可以受挫，但我們不能逃避，要讓自己找到一個健康正確的思想面對事情；我們可以寂寞、冷落，但不能走向未來；我們可以失落，可以難過，但我們不能無視，甚至否定自己存在的意義。這就是自己活在這世上要完成的任務，這是我們的義務，不論是對別人或自己。

#### 四●討論議題：

在我們面對人生的挫敗及逆境時，是否能以一個坦然的心去面對、解決，亦或是像艾迪如此的逃避？

學校名稱：私立永年中學  
年 級：一年級  
班 級：高一忠  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：楊沛蓉  
參賽標題：擁抱初衷 堅持到底  
書籍 ISBN：9789576635571  
中文書名：孤女尋親記  
原文書名：En Famille  
書籍作者：赫克特·馬羅  
出版單位：文經出版社有限公司  
出版年月：2010 年 3 月  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

《孤女尋親記》是相當受歡迎的卡通《小英的故事》原作，和《苦兒流浪記》為姊妹篇，同為 19 世紀末法國著名作家赫克特·馬羅的經典之作。故事以歐洲剛經歷工業革命與現代化洗禮的社會為背景，雖然距今已一百多年了，但當時法國社會裡所出現的貧富差距、種族歧視、宗教對立、恃強欺弱等問題，今日也依然存在。小說透過主人翁一小伶的遭遇揭示了當時社會貧民的生活，及工業社會下，工廠工人生活的艱辛。

### 二●內容摘錄：

「你到了馬羅克爾，不要抱什麼奢望……孩子，你要記住，你沒有權利向他們討什麼恩惠的。所有的一切，都要靠自己，靠你一個人的力量。記得……想要別人愛你，就要先愛別人……你一定可以的……怎麼會有人不愛你呢……?你的苦日子很快就會結束了……」(p.65)

那老人的臉上浮起了一陣愁容。她已嘗慣了孤獨的滋味。那老人雖不懂貧困的苦，卻一定懂得孤獨的苦，也許她能安慰他。這是值得努力的一件事。(p.171)

### 三●我的觀點：

本書的主人翁，小伶，是一個善良、聰明伶俐的小女孩。從小就跟着父母到處流浪。十四歲時，父母相繼去世，並在臨終前要她去投靠祖父。小伶在途中歷經了許多困難，但她並沒有因困難而退縮，始終保持開朗的心情。找到祖父後，她隱瞞自己的身份，到祖父的工廠裡當女工，憑藉堅韌毅力，最終完成尋親心願，並協助祖父做好企業管理，改善員工的生活和福利，創造出更具競爭力、管理更人性化的企業。她是現代青年奮鬥向上、獨立自主的典範。

貫穿整個故事精神的，就是小伶的母親臨終的遺言：「想要別人愛你，就要先愛別人」。她是一名智慧的女子，要小伶到了馬羅克爾後不要貿然相認，因為她知道小伶法印混血的身分易遭歧視。她叫小伶等著，等著祖父先來認識她、愛她、相信她、依賴她。為了遵守與母親的約定，為了暖化祖父的心，小伶秉

持著一顆永不放棄的心，千里迢迢的由巴黎來到馬羅克爾，靠著一份對愛的堅持及信念，軟化了原本頑固偏執的祖父，找回樂祖孫間的天倫之樂。更可貴的是，小伶不是只將愛用在自己的親人朋友上而已。當鎮上發生火災，死了三個無辜孩子時，她鼓勵祖父興辦托兒所，避免悲劇再次發生，並繼續興建醫院與員工宿舍，改善工人的生活環境。小伶的智慧和觀念，值得我們學習，尤其是她能以同理心替其他人設身處地的心，更是我們做人處事的榜樣。

讀後我深受感動，作者筆下的孤女，能夠吃盡天下之苦，又能勇敢承受父母先後病故的悲慘打擊，最後更是智慧、樂觀的解決了瀕臨絕境的生存問題，度過了連成人都不一定能度過的難關，了解了她那個年紀不該懂得的悲哀。失去了父母溫暖、四處流浪、忍飢挨餓，這樣的遭遇總讓人同情。但小伶並沒有失去信心，以善良的心去對待這個世界。她的生活和其他轟轟烈烈的人生比起來，顯得多麼平凡，但正因為生活的平凡，他們的悲歡離合才更加令人感動，更能牽動我們的心弦，使內心有一種說不出的溫暖。我想愛一個人，應當先從關心開始，這個世界也許有仇恨、妒嫉、自私等行為和想法，但愛無所不在，或許就隱藏在人們心底，等待哪天被發掘出來吧！

作者在故事中用大量筆墨描寫了小伶如何不畏困難、勇於生活的個性，將小伶奮鬥的過程寫得活靈活現，看了她奮鬥的歷程都不禁令人為之落淚。孤女小伶的精神，是現代人們的典範，也是值得我們效法學習的對象。在故事中，小伶雖然遭遇許多困難，卻始終積極的面對問題；對於種種的考驗，也始終看著人生的光明面，不輕言放棄，終於走上幸福的路途。因此我了解到忍耐和堅持雖是痛苦的事情，卻能為我們帶來好處。因為成大事不在於力量的大小，而在於能堅持多久。畢竟我們最大的弱點就在於放棄，而成功的必然之路就是不斷的重來一次。

和以前比起來，我們的生活機能進步許多，遇到挫折也有家人在旁協助，造成我們遭逢挫折不是逃避便是退縮，很少勇敢的面對並解決問題。看過此書後，我在心中期許自己，在今後的人生道路上，抱持著小伶的精神，不管人生環境如何惡劣，不管路途如何艱難，只要拿出勇氣來，跌倒了，重新爬起，不灰心、不氣餒、不怕任何困難，像小伶一樣不怨天尤人，朝著人生的目標邁進，總有一天，會化逆境為順境，走上屬於我的康莊大道。

#### 四●討論議題：

「想要別人愛你，就要先愛別人」，是一個很棒的情操，很多人都希望對方多付出一點，自己則付出少一點，但這樣的心態使得大家在相處時變冷漠了。除了保有先愛別人的心以外，我們還能用什麼方法讓社會更溫暖一點呢？

學校名稱：私立永年中學  
年 級：一年級  
班 級：高一忠  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：蔡湛宇  
參賽標題：一生中重要的關鍵能力  
書籍 ISBN：9789863612155  
中文書名：放對地方就是天才  
原文書名：  
書籍作者：何權峰  
出版單位：高寶國際  
出版年月：2015 年 10 月  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

作者何權峰，是醫師也是作家。這本書是在寫我們身為學生，所需要的哪九種關鍵能力，分別有探索自我、獨立思考、面對逆境、自我控制、自我實現、情緒管理...等。雖然都是短篇，但是簡潔有力的內容，使我想一看再看，並且學到我最需要的關鍵能力，相信學到這些能力後，未來受用無窮。畢竟高中是我們一生中最重要時期，這個時期的選擇，只要有任何錯誤，對未來的影響都是莫大的，所以我想在其中多學習，盡量做正確的選擇。

### 二●內容摘錄：

(p11)負面特質，就像音響的音量被調得太大聲了，只要音量調小聲一點，就是正面特點。

(p15)鑽石、黃金、珠寶都是石頭，他們跟地上的石頭有什麼不同？小孩可以把一顆漂亮的小石頭當珍寶；大富豪比爾蓋茲可以買下一卡車寶石，但他若不喜歡，也就沒什麼價值。

(p19)看別人不順眼，是自己修養不夠。

(p23)我從饒舌者那兒學會了沉默，從偏狹者那兒學會寬容，從殘忍者那兒學會了仁慈。對這些老師，我理當充滿感激。

(p43)自尊就是尊重你自己的感覺，因為只有你了解自己內心深處的感受。自重則是重視自己的自尊。正所謂：「人必自重，而後人重之。」人要先自尊自重，才能贏的人家對你的尊重。

### 三●我的觀點：

每次翻閱這本書，總是會有所成長。不可能一次吸收所有內容，只要有空時，我就會隨意翻幾頁，篇幅雖短，卻寓意深刻，用語簡單。對於正處高中階段的我們，可以從書中學習到探索自我、獨立思考、面對逆境、管理情緒等九項能力。現在正是我們應該要籌備能力的時候。拿破崙曾經說過：「人類最大的敵人是自己。」若是我們無法對抗自己的心魔，拓展自己，就無法有更進一步的發展。

在自我實現中，教導我們為自己設下一個目標，無論發生甚麼樣的事情，都一定要再嘗試一次，要堅持到底；情緒管理方面，我們不應該因為別人的行為，影響到自己的情緒，主導權在自己，要心平氣和的去看待；與人連結中，學習到了不要吝嗇於為他人付出，要樂於分享跟幫忙；隨遇而安中，則告訴了我們不要總是怨天尤人，抱怨自己未擁有的東西，要平常心對待某件事情，看自己所擁有的；感受幸福中，要學習放下多餘的「想要」，只滿足「需要」，要珍惜所有。

九種能力中，讓我感觸最深刻的是探索自我中的「這個人在教我甚麼?」，因為我總是常因為別人做得不好，就讓自己生氣，我應該要試著找出問題，我要了解到，這個人在教我學習解決能力。黎巴嫩詩人紀伯倫曾說:「我從饒舌者那兒學會了沉默，從褊狹那兒學會寬容，從殘忍者那兒學會了仁慈。對這些老師，我理當充滿感激。」多麼心胸寬大的一段話，要是生活中每個人都能從中學習，社會一定會進步，我們平常就能從自己討厭的人身上學習，發現那個人的優缺點，進而使自己成長進步。

除了從別人身上學習，自己本身也可以是成長的動力嗎?我們認為自己表現很好的時候，往往都是因為別人的評語和讚美，卻很少人是因為自我審視。從小，我們就被灌輸了「自己跟別人比」的觀念，我們都是看到自己比別人好，因而覺得自己有進步，但也有可能是對手退步了，並非是我們進步，如果學會了自我審視，就能發現自己的不足，加以改進。當我們覺得是對的事情，就要盡力去做，但是要是社會上所認同的事情，並不是偷雞摸狗的壞事，不要害怕別人批評我們，重要的是我們怎麼認定自己，而非別人怎麼看我們。「樹正不怕月影斜」，只要做對的事情，就不用害怕。

天才，在常人眼中，看似遙不可及，他們本身就打破了世界的平衡。但是這本書帶給我們的觀念卻顛覆了這一點。因為每一個人只要放對地方，都能成為天才，放錯地方，即使是大家認為的天才，也會變成平庸之才。天才，就是放對地方的人才。我們要找出自己的可能性，探索自我，才能夠找到自我實現之道，成為天才。追尋的道路上，時常會有挫折，或是不理解之處，但並不是自己辦不到，只是需要一點新觀念，新思考來改變自己。千萬不要小看了自己，誤判了自己的能力，更不需要受到他人價值觀的束縛。自己的價值，取決於自己，是由自己去創造出來的。垃圾放對地方，就會成為資源；種子放對地方，就會發芽；念頭放對地方，就會有好心情；平凡人放對地方，就是天才。我們將不再看著他人的背影嘆息，要找到屬於自己的領域，努力去摸索、去探索，總有一天，讓自己也成為領導者，成為自己原本以為無法成為的天才!

#### 四●討論議題：

- 一、有了這九項能力對生活會有什麼幫助?
- 二、如何多從別人身上去吸收，找出他們的優缺點而精進自己的能力?

學校名稱：私立永年中學  
年 級：一年級  
班 級：高一忠  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：陳禹彤  
參賽標題：不凡之路  
書籍 ISBN：9789862415559  
中文書名：奇蹟男孩  
原文書名：Wonder  
書籍作者：R.J.Palacio  
出版單位：天下雜誌  
出版年月：2012 年 7 月  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

男孩的臉殘缺破碎，但他的內在卻完好無缺。他是奧吉，個性幽默，因為遺傳父母罕見的基因，擁有一張駭人的臉孔。十歲那年，奧吉開始求學之路，一個充滿淚水、堅定的友誼、體貼與關懷的校園生活，述說著奧吉艱辛的成長之路。

作者 R.J.Palacio 是位藝術總監與書封設計師。有次作者遇見一個臉部缺陷的小女孩，她的兒子表現出不恰當的反應。在這尷尬的時刻，小女孩母親鎮靜而深遠的話語，感動了作者。

### 二●內容摘錄：

我們所作的事，才是一個人最重要的價值；比起我們所說的話或外表都來的重要。人的所作所為能超越有限的生命，就像人們為了紀念英雄建造的紀念碑，也像埃及人為了榮耀法老王所建的金字塔。這座紀念碑不是用石頭打造的，而是人們對你的記憶。（p.93）

有時，人會對一件事擔心的老半天，結果發現其實沒什麼。（p.256）

在你們為自己創造的未來裡，請記得任何事都是有可能的。如果這裡的每個人都遵守這個原則：無論你在哪，無論何時，都努力去給予更多的仁慈。那麼這個世界一定會是一個更好的地方。（p.362）

### 三●我的觀點：

這是一個描述勇氣的故事。奧吉因基因缺陷，五官異常扭曲，不論到哪都帶著太空人頭盔，唯有這樣才不會被人指指點點。十歲進入中學就讀，歷經霸凌盛行的青少年戰爭，帶給奧吉艱困的挑戰……。同學在背後竊竊私語、家長們無知的驚訝、惶恐，使他受到無心的打擊。上學對奧吉來說實屬不易，因為那張魔鬼般的臉孔使他成為矚目的焦點。奧吉從小被家人嚴密保護，然而在面對團

體生活時，又該怎麼面對？在背後無數的嘲笑，不真實的流言四起，惡作劇是每天的例行公事，多少人想讓他難堪。好友傑克在萬聖節的無心之言讓他的自信心跌到谷底，奧吉從開朗轉變為逃避憤怒。後來傑克向奧吉吐露真正的想法、同學小夏給予的溫暖，不僅最後化解衝突，還與同學們成為好友。奧吉從未放棄自我，凡事以幽默、輕鬆的言語應對，最終突破心房贏得友誼。

青春是賀爾蒙的狂飆期，霸凌常是不可避免生命旅程。在弱肉強食的現實社會中，弱者自然是被欺負的對象。殘忍、毫不留情的慢慢折磨，像強酸腐蝕你的內心，簡直讓人生不如死！無論是若有似無的排擠還是各種惡意舉動，總是讓人選擇畏縮在陰暗的牆角邊暗自垂淚。那些自大狂，讓無辜者傷痕累累，一旦霸凌者看到這類情形，他們會覺得高興、有成就感，如同書中的朱利安一樣自私且缺乏同情心。但奧吉不選擇報仇，反而選擇有趣的自我解嘲。我覺得世界上有太多不一樣的人，有人會伸出援手，有人則是視而不見，一切源自於人性。

在這個敏感的時期，所見所聞都會深刻地烙印在腦海中，朋友是最容易影響自我的重要他人。我們雖然分辨得出來對與錯，但青少年血氣方剛、情緒衝動，一不小心就會說出傷人的話，得罪別人，我也是其中的例子。說穿了就是講話不經大腦，如果可以為自己的言行負責，就可以減少悲劇發生。

我們或許都想加入受歡迎的小圈圈，都想受到關注，但真正重要的是幫助需要幫助的人。扮演具有同理心、仁慈的角色，使心中充滿善念，形成良性循環，就算無法改善現實，卻可以早點讓傷者癒合傷痛。

朋友、家人真摯的情感與陪伴，使奧吉化為進步的動力，吸收挫折為養分，逐漸的成長茁壯。生活上需要奧吉這樣的人，有他在周圍帶給我們奇蹟一般的生命見證。就像奧吉所說的：『行為是一個人的紀念碑』。人最可貴的價值是你做了什麼，英雄之所以被稱為英雄，是因為他有令人敬佩的所作所為，這才是重要之處，而且存在於記憶之中。

本書寫作的手法很獨特，除了從主角奧吉撰寫之外，還透過奧吉姐姐、同學……等不同角色去看待這一年所發生的事。作者沒有做任何的主觀描寫，而是讓讀者自行體會、辨別角色的善惡，且運用許多對話方式，彷彿就在眼前上演，有種身歷其境的感覺。

世界上有太多的無法預測，誰也不能確定下一秒會生什麼事。奧吉善良的心讓我相信人性本善，他付出真心交朋友，是真的想掙脫命運束縛在身上的枷鎖。奧吉有著不完美的面孔，卻是個不平凡的奇蹟。

#### 四●討論議題：

如果你被欺負了，或是周遭的朋友同學發生這類的情況時，你該怎麼幫助自己脫離困境？該怎麼幫他們解決問題呢？又應以什麼態度面對？



學校名稱：私立永年中學  
年 級：一年級  
班 級：忠  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：張琇婷  
參賽標題：快樂的貧窮人  
書籍 ISBN：9 8 6－1 3 4－0 4 8－3  
中文書名：佐賀的超級阿嬤  
原文書名：佐賀的超級阿嬤  
書籍作者：島田洋七  
出版單位：先覺出版股份有限公司  
出版年月：2 0 0 6 年 2 月 1 日  
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

島田洋七，本名：德永昭廣。當那顆原子彈投在廣島，拉開了昭廣單親家庭的序幕。母親工作忙碌，於是將他交由外婆照顧。火車站開啟了昭廣的鄉下和貧窮生活，從廣島來到鄉下佐賀外婆家，一條漆黑的小路使昭廣愈加害怕。迎面而來的不是什麼豪華別墅，而是一間像從日本古老故事中冒出來的孤絕寂寥至極的破茅屋，和一位氣質高雅的外婆。剛到這裡的昭廣，相當不適應，但外婆的神奇對話，豐富了昭廣的貧窮生活。

二●內容摘錄：

繩子尖端綁著一塊磁石，上面粘著釘子和廢鐵。「光是走路什麼事也不做挺可惜的，綁著磁石走，你看，可以賺到一點。」「賺到？」「這些廢鐵拿去賣，可以賣不少錢哩！不撿起掉在路上的東西，會遭老天懲罰的。」（p・036）

窮有兩種。有窮得消沉和窮得開朗。（p・052）

真正的體貼是讓人察覺不到的。（p・075）

別抱怨「冷啊」、「熱啊」的，夏天時要感謝冬天，冬天時要感謝夏天。現在的年輕人不是抱怨薪水太少不然就是抱怨工作太累，一點感恩以及惜福的心都沒有，成天抱怨，好事是不會降臨的。（p・209）

三●我的觀點：

在一個寧靜的夜晚，當我拿起這本書時，一頁接著一頁，使我捨不得放下。在一個不經意的瞬間，背後的一推，昭廣搭上了前往廣島的列車。我覺得做母親的希望兒子不要跟著媽媽受苦。到了廣島，迎面而來的茅屋讓昭廣對生活沒有期待，一到外婆家開始學習做各式各樣的家事，讓我感觸極深。對於如此，一個小小年紀的小孩沒有父母的陪伴，以及之後放學肚子餓，奶奶的神奇回覆。讓我不禁佩服的五體投地。這也讓我省思了不久……從偏食到不吃，放學回到家的我卻是嫌媽媽今晚菜色不好，沒有我喜歡的蔬菜和水果，對比昭廣的生活，不免感到慚愧。想想餓著肚子的孩子們，自己的生活卻是身在福中不知福，

不懂得感恩、知足、惜福，這是我要反省與學習的地方。

佐賀阿嬤樂觀面對所有生活，不向命運低頭，她是一個窮得很快樂的人，她凡事節儉，像是從河邊撿上游果菜市場攤販覺得醜的蔬菜和水果，或是在腰際上繫上一條拖著磁鐵的繩子。這樣路上的釘子，不怕傷害到腳踏車，也可以拿去賣錢。當昭廣肚子餓時，奶奶說他在作夢；考試英文都不會時，奶奶說在考卷上寫下我是日本人，種種你所想不到的神奇回覆，意外成了這本書的高潮，和昭廣永難外懷的成長史。

一生中，我想我們所害怕的不是死亡，就是貧窮吧！〈佐賀的超級阿嬤〉這本書帶著我們以不同的角度面對貧窮，「有錢人很可憐，要去旅行，要去吃壽司大餐，訂做衣服，忙死了。」「吃到沙丁魚就不算窮。要是以前的人看到沙丁魚而命名為鯛魚的話，那沙丁魚現在就等於是鯛魚啊。」「聰明人、笨人、有錢人、窮人，過了五十年，都一樣是五十歲。」…這些「經典語錄」足以讓我們學習，告訴我們一生中何必花那麼多時間去怨嘆自己的家世背景，活得快樂、活在當下就好。「窮有兩種。有窮得消沉和窮得開朗。」那為何不選擇當個窮得快樂的人呢？

逆流而上的鮭魚總是特別強壯，沒有礁石怎麼能激起美麗的浪花。在現實生活中，我們常自認為怎麼樣才是最完美的，但事與願違，使我們意不能平。我們必須相信，我們現在所擁有的不論是順境還是逆境都是對我們最好的安排。馬斯洛曾說過：「心若改變，你的態度跟著改變；態度改變，你的習慣跟著改變；習慣改變，你的性格跟著改變；性格改變，你的人生跟著改變。我們才能在順境中感恩，在逆境中依舊心存喜樂。」

本書的後記提到：「只有像佐賀阿嬤那樣活著，才說得上是好的人生吧！大家都想過好的人生，不為任何人，只為你自己。這一點也不難，只要樂觀看到一切，津津有味地享受眼前的食物每天笑著生活就行了。」這本書，教會了我許多人生大道理，不管在生活上、課業上都是一樣。謝謝你－佐賀的超級阿嬤。

四●討論議題：  
如何幫助這些隔代教養家庭？

學習如何在逆境中「苦中作樂」。

學校名稱：私立永年中學  
年 級：一年級  
班 級：忠  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：吳彥霖  
參賽標題：萬物與心靈的結晶：美  
書籍 ISBN：9576220084  
中文書名：談美  
原文書名：  
書籍作者：朱光潛  
出版單位：漢藝色研文化事業有限公司  
出版年月：1993 年 8 月  
版 次：出版四刷

### 一●圖書作者與內容簡介：

朱光潛，筆名孟實，中國現代美學的奠基者之一，致力於美學研究、教學。著有《西方美學史》、《美學批判論集》等書。本書以作者對「美」的看法為主軸。前半段談欣賞與美之間的關聯，適當的距離、移情作用對美的形成來說是不可或缺的。中後段提到一般人對於美的一些誤解，由遊戲、藝術主義探就美的價值，末段則討論創造和人生的藝術性。朱光潛以娓娓道來的筆法，從各個角度剖析美的價值，和美感養成的最終目的一人生的藝術化。

### 二●內容摘錄：

悠悠的過去只是一片漆黑的天空，我們所以還能認識出來這漆黑的天空者，全賴思想家和藝術家所散佈的幾點星光。（p.19）

藝術是情趣的活動，藝術的生活也就是情趣豐富的生活。人可以分為兩種，一種是情趣豐富的，對於許多事物都覺得有趣味，而且到處尋求享受這種趣味。一種是情趣枯竭的，對於許多事物都覺得沒有趣味，也不去尋求趣味，只終日拼命和蠅蛆一塊爭溫飽。後者是俗人，前者就是藝術家。情趣愈豐富，生活也愈美滿。所謂人生的藝術化就是人生的情趣化。（p.147）

### 三●我的觀點：

隨著年齡增長，我對美的看法有所改變和不同。小時，路旁的一朵紅花，天邊那千變萬化的棉花糖白雲，對我而言是美。現在，作為一個多愁善感的十六歲少女，書法作品上的墨痕，圖畫的深淡淺濃，乃至文學作品中，由文字交織成的歡笑、淚水，皆是美的存在與象徵。儘管如此，我對美的定義和它所代表的內涵都是極為迷茫的，自小至今，它一直是個抽象的存在，與我隔了一層面紗。

《談美》這本書解開了我多年的疑惑，朱光潛用淺白的文字，從科學、心智等各個角度去分析、探究何謂是美。

人對同樣事物都有不同看法，一張方格子狀的桌巾，有人看它是張稿紙，有人看它像綠豆糕，『每個人所見到的美的形象，都是自己性格與情趣的返照。但

總結來說，美需和現實生活保持一段距離。國外旅遊時，所有新奇景象對我而言都是美麗的，即使只是條街道，都有著十分的趣味。但家鄉那條再熟悉不過的街道，我卻不覺得美，因為我把它賦予了「通往十字路口」的意義。』一旦牽扯到了實際層面，就無法細細欣賞觀察街道的設計等等美的事物。小王子裡曾講到，如果你告訴大人：「我看見一幢漂亮房子，磚瓦是玫瑰色的，窗邊有天竺葵…」他們一定無法想像，必須換成：「我看到一棟十萬法郎的房子。」又有多少人，能拋開下雨天所造成的麻煩、潮溼，體會蓉子所寫的「頂著單純而歌的透明音符，自在自適的小世界」此物我合一的心境？這解釋了，因為我們知道太多，把事物分類定義的太明白時，美已經悄然流逝。

朱光潛在本書的第五章節以「記得綠羅裙，處處連芳草」澄清了把聯想認為是美感為一大誤解。他認為，『聯想使心思由美感的意象轉移到無關美感的事物上去。領略芳草的情趣時，如果想到羅裙，又想到穿著羅裙的美人，固然能增加好感與快感，但思緒便不在芳草上了。』不過，我對這個觀點有些不同的看法。很多時候，事物有更深一層的內涵，美，其實不用狹義的定義在形象的直覺和孤立自足的無所為而為。我們總說，台灣最美麗的風景是人，是因為台灣人的身材比例最符合1：0.618嗎？我想答案是否定的，之所以最美，是因為我們聯想到了台灣人的熱心與溫暖，協助因車禍倒臥在路中央的傷者，主動將遺失在計程車上的錢包送回警局。我永遠記得我在山上買水蜜桃時，那位小販臉上的笑容，佈滿皺紋的臉龐，因寒冷而龜裂的嘴唇，藏不住的是甘草人物不平凡的堅持與感謝，很美，很美。朱光潛說，『美是心物婚媾所產生的嬰兒。』心，不一定只是人的性格、情趣與直覺，更深一層，是我們對事物的反省與咀嚼。

「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也。」縱觀古今，無論曾經是如此輝煌，終抵不過時間的洪流，只剩下惋惜與嘯嘆。唯有藝術作品，唯有美、是真正不朽的。『秦始皇併吞六國，曹孟德下江東，軸轡千里，旌旗蔽日，對我們而言有什麼意義？但是長城的壯闊和短歌行對我們來說是很親切的。』蘇軾的赤壁賦也云：「天地之間，物各有主，苟非吾之所有，唯江上之清風，與山間知明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭。」美，可以讓我們成為心靈上富有的人，在歷史的滾滾長流中，替自己留下一個亙古不變的位置。

「慢慢走，欣賞啊！」這是阿爾卑斯山路旁的一個告示牌，也是本書的作結。是啊，慢慢走吧！美是人類的超能力，更是大地賦予我們最無價的珍寶。來吧！拋開成見，遠離世俗喧擾，與天地共舞遨遊，和萬物談一場轟轟烈烈、刻骨銘心的美的戀愛！

#### 四●討論議題：

現在電子設備蓬勃發展，人對美的敏感度卻大幅降低，因為我們不願抬頭，不願從冰冷的訊號中抽離，如何找到虛擬與現實間的平衡點，抱持對世界最珍貴單純的情趣與發掘美的敏感度？

學校名稱：私立永年中學  
年 級：一年級  
班 級：忠  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：李沛蓁  
參賽標題：文字蘊藏希望，閱讀帶來力量  
書籍 ISBN：9789866973420  
中文書名：偷書賊  
原文書名：The book thief  
書籍作者：馬格斯·朱薩克(Markus Zusak)  
出版單位：木馬文化事業股份有限公司  
出版年月：2013 年 12 月  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

馬格斯·朱薩克是位澳大利亞的作家，至今出版過《傳信人》、《敗犬》、《拳師魯賓》等書。此書講述一個孤單的小女孩—莉賽爾，弟弟卻在被送到寄宿家庭的途中死亡，她在葬禮後偷了一本掘墓工人的手冊，養父每每在她因惡夢醒來之後為她朗誦手冊內容，並教她識字。她學會認字後，用偷來的書繼續學習並嘗試閱讀，她用文字的力量去安撫每顆惶恐的心，熬過了現實的折磨也幫助了其他相同遭遇的人。

### 二●內容摘錄：

他，瘋狂地把自己塗黑，贏了全世界。她，偷書的賊，卻不認識字。不過，相信我，文字已經上路了。等到有一天文字來到眼前，莉賽爾會用雙手抓住它們，像抓住雲一樣，然後一擰，文字就會像雨一樣，淅瀝淅瀝從她手中落下。(p.72)

最高明的抖字手是了解文字真正力量的人，他們可以爬到最高的樹上。其中有個高明的抖字手是個瘦小的女孩，她成了地方上最傑出的抖字手。因為她知道，若沒有文字，人會變的多麼軟弱無力。這就是為什麼她可以比任何人都高的原因：她熱切追求文字。(p.395)

### 三●我的觀點：

《偷書賊》這本書，它最吸引我的地方就是它是以死神的角度述說整篇故事，像一個口白，為觀眾講述一齣精采絕倫的戲，將我們帶進演員們所營造出的情境，不以作者自身的主觀意識灌輸給我們先入為主的觀念。當我看到這本書的1/3時，我便讚嘆莉賽爾的精神。如此惡劣的環境，如此艱困的背景，她仍然能將學習視為一件重要的事。儘管她的書是偷來的，也許在現在或當時，這種行為都是不被允許的，但比起我的不珍惜，我更加佩服她。在莉賽爾所身處的背景，科技不進步、資訊不發達，想要閱讀一本書都是件難上加難的事，反觀我們，反觀我自己，也許在現今的社會裡，仍然有人為了三餐奔波、為了自己的求學夢而自立更生的賺學費，我身在一個不用擔心沒有地方住；不用擔心下一餐會沒有著落；不用擔心學費付不出來的優渥環境下，卻是過得這麼的沒有目標、不努力。我的周遭有電腦可以製作文件、資料；有手機方便彼此聯絡、溝

通；有電視可以接收國內外發生的事件、資訊，這些都有利於我的學習。在條件上少操一些心是讓我能更專心在課業上，但是，我卻用了錯的方法對待它們，總是把電腦拿來玩遊戲；把手機拿來滑社群網站；把電視拿來當成浪費時間的工具。如果，我把空閒的時間拿來閱讀一本有意義的書本，或是精進自己課內的知識，那這些時間便會變得更有價值。但是，人總是要有目標才會燃起鬥志，看來，莉賽爾讓我知道了目標的重要性。

這本書中的角色描繪，都讓我有非常深刻的印象，在腦海裡有一幅又一幅的想像。例如莉賽爾的養母—羅莎·修柏曼。起初，從莉賽爾住進她家開始，她對待莉賽爾總是一副凶巴巴的樣子，從沒給過莉賽爾好臉色，交代莉賽爾的總是些吃力不討好的苦差事，甚至在莉賽爾的面前就罵起難聽的字眼，但是慢慢的，她們的關係有了些許改變，變得更親近了。她開始含蓄的表達對莉賽爾的關心，莉賽爾也會開始陪著她去收顧客家的衣服回來，並且幫忙將洗好的衣服發送回去，這些行為說明了她們已逐漸接納對方並視其為家人。另外，還有莉賽爾的好友—魯迪，他總是陪著莉賽爾，做她最強大的支柱，他們甚至一起做過許多瘋狂的事，縱使他們之間曾有過爭執，但最後也都順利化解。這兩個例子讓我明白了文字不全然是在生活周遭所看到的，亦或在書本上所讀到的，它不僅會說話，更是人們在心靈上進行溝通的那座橋梁，總是能使彼此兩顆心的距離更靠近，達到安定的效果。

之後，在鎮長夫人送給莉賽爾的《杜登辭典》裡：「快樂」、「原諒」、「恐懼」、「文字」、「機會」、「苦難」、「沉默」、「懊悔」以這些詞彙為每一個小段落的標題，鋪排著其中的氛圍，看似簡單的幾個單詞，卻對莉賽爾有著不凡的影響，而莉賽爾也因文字逃過轟炸，她是全鎮唯一倖存者。故事的最後，天堂街遭到轟炸，在莉賽爾悲痛欲絕之時，她總會想起她的書，尤其是別人為她寫的書，還有救了她性命的那本書，這些敘述一再地讓我知道「文字」是人們最值得信賴的依靠，失去文字的我們猶如失去一切，將什麼都不是。文字能給予人們身心靈上的安定，重新面對世界的一切，也可以薰陶自我的性格，它並不只是在課本裡那一句句、一行行枯燥乏味，使人昏昏欲睡的字詞，因此我篤定的相信：「文字是充滿愛的，是能讓人們重新燃起希望的。」它定能化解掉人類彼此的殺戮，讓他們多點愛和包容。

#### 四●討論議題：

- 1.世界上，有許多人所在的國家都飽受長年的戰爭，他們的家園被摧毀，他們與家人失去聯絡，我們是否能用文字、用溫和一點的方式，停止對他們的傷害，讓爭執的雙方平和相處、不再是用炮火進行強制性的溝通？
- 2.承上題)在那些人中，總有些正值學習階段的孩子，不論性別，對於他們的受教權，我們是否能盡自己的力量，讓他們惶恐的心也受到文字的慰藉？

學校名稱：私立永年中學  
年 級：三年級  
班 級：三年愛  
科 別：工程管理  
名 次：第三名  
作 者：曾聖瑞  
參賽標題：TED 最撼動演說 101  
書籍 ISBN：978-986-6408  
中文書名：TED 最撼動演說 101  
原文書名：TED 最撼動演說 101  
書籍作者：許毓仁  
出版單位：大雅文化事業股份有限公司  
出版年月：2016 年 7 月  
版 次：初版 9 刷

### 一●圖書作者與內容簡介：

TED，是一個跨界的智庫，一個對話的平台，更是實現點子的舞台。

每個人用十八分鐘分享最新最酷的點子

定位在 科技(Technology) 娛樂 (Entertainment) 設計 (Design)。

TEDxTaipei 由一群有熱血、有理想，想要利用教育改變世界的年輕人，以非營利組織的方式經營。願景是：散播好的 Ideas。相信好的創意來自於對自我生活態度的認同，對生活美學和知識的深耕。

### 二●內容摘錄：

生命若只是經過，就會錯過，相識，才有故事。

假如你沒有犯錯的準備，你將不會創造出任何具有原創性的東西。P.30

高學歷不等同於較好的技術/工作/人生。P.44

如果我們只把視野放在平均值，我們也只能維持平庸。P.52

一個好的領導者並不是因為他是對的，而是因為他們願意學習並信任他人。

P.66

沒有愛的世界，將會是一片死寂。P.94

把所有事務視為[正常]的觀點，阻礙我們找到真正的解決方案。P.116

我會學習假裝勇敢，在假裝勇敢的過程中，我試著學習勇敢。P.122

當你 80 歲，還有多少做夢的勇氣? P.124

人一定要有夢想，而且要非常固執地堅持他。P.144

### 三●我的觀點：

我們是一個年輕的世代，但現有的教育體制，卻是不鼓勵我們說出內心真正的想法，不容許犯錯的教育，扼殺孩子創意做自己的體制。台灣的年輕人大多將自己侷限在舒適圈內，從小接受填鴨式的教學，習慣了接受主流媒體和大眾論述的訊息，對於未來沒有太多規畫和想像，失去思考的能力。愛因斯坦說：我們不能用昨天的思維，來解決今日的問題。我認同這句話，現今社會的變遷快速，跟不上世界的進步的人終究遭到淘汰。現在的教育，影響整個台灣社會，不管是學校

或是家庭，都灌輸著，不反錯就是完美。導致現在很多人，不敢犯錯的心理，在面對新的事情上，導致不敢做嘗試，不敢踏出那心理陰霾的第一步，就算再有遠見的人，想要改變世界的人，就算他的想法倍受肯定，但關鍵在於執行力，沒有執行力，那也都是紙上談兵，而我認為這些都是環環相扣的，因為從小的教育，讓我們不敢嘗試，導致執行力的意願下降。現在的教育太迷信在分數的高低，相信分數高就可以決定程度甚至成就。

文中也提到「教育的價值，並非學習既有的事實和事證，而是訓練頭腦去想、去思辨書中無法學到的事。思考的能力，才是成功的關鍵」。最近常常聽到做中學這個詞，和翻轉教室。如果台灣真的能做到 50% 我相信台灣的顛峰會再起一波巨浪，現在的台灣不斷的走下坡，最大的影響，我想還是因為教育的關係。領導篇，德瑞克·席佛斯說了一句，第一位追隨者，將瘋子變成了領袖。

在我的經驗中也有同感於這句話，一個人若是作了平常人不會做的事情，一開始都會被用異樣的眼光看待，但久了追隨的人越多，那你就成了領袖，前提是，你要被他們認同。被認同、被肯定、被信任，對於一個領袖是再重要不過的事了。

學會獨立思考、創新創意、積極的行動力在我的觀點來看是我們現在最具競爭力的能力

未來競爭的對象不再限於台灣這片土地，要和世界各國的人相互競爭，甚至是要在世界各地奔走為了生活，能讓你變得獨特不可取代，實力才是關鍵，而未來需要的是有創新思考方式的跳脫框架思考的年輕一代，時代的變遷公司需要的人才就是這些。

而在台灣教育這方面我認為是出了蠻大的問題，我們的用的手機和 150 年前的聽筒有很大的改變，我們開的跑車和 150 年前的馬車有很大的改變，但我們現在的教育模式和 150 年前的教育是一模一樣的，超過一個世紀沒有任何改變，但教育部卻聲稱，學校是為了讓孩子為未來做準備。告訴孩子說話要舉手，午休只能睡覺吃飯，將近 12 小時的時間裡只能思考甚麼，這是把學生訓練為機器人的地方。

愛因斯坦曾說：【每個人都是天才，但如果你用爬樹的能力評斷一隻魚，那他將一輩子像信自己是個笨蛋。】現在的教育制度他不僅讓魚爬樹，他還讓魚參加長跑。將無數個莘莘學子變成考試機器，在班級中力爭上游，找不到自己天賦所在，覺得自己很笨，是很沒有用的輸家，這種教育制度是在謀殺創意和濫用智商，是個早已過時的機構。

而每個科學家都能告訴你，每個人的腦都是獨一無二的，但學校卻「一視同仁」；

如果一位醫生他開給每個病人藥都一模一樣，後果會不堪設想，會有多少人因此病的更嚴重，但換成教育制度，也是正在發生的問題。這是教育上的誤診。一位老師站在 20 位同學面前，每個學生都有著不同的天賦、需求、夢想。但他卻用同樣的方式每天交著同樣的東西。

而且教育應該是最重要的工作，他的薪資應該和醫生一樣高，怪不得我們學生得不到正常甚至是應有的教育。因為醫生可以動心臟手術拯救孩子的生命，而好的老師可以觸碰到孩子的內心，讓他們活出自己的生命，教師是常被責難的英雄，但問題不出在他們，他們是在沒有太多選擇或權利的體制下工作，學校



課程都是由政策制定者決定，其中大部分他們可能這輩子都沒遇過，只會把標準化測試當作萬靈丹。

他們認為只要多做選擇題就能得到成功，這應該被廢棄的。

人們可以把馬克杯客製化，汽車客製化，臉書客製化，但為什麼不能把教育客製化？

不應該再用共同核心標準，深入每個學生內心才是現在應該要做的

數學很重要但藝術音樂舞導也同等重要，平等對待每一種天賦才能，芬蘭已經做到了，他們上課日短，老師薪資合理，注重的是團隊合作，和不是競爭。他們的教育體制帶來的成效，比任何國家都要好，雖然學生只占人口的 20%，但卻是未來的 100%

這應該是一條魚不再被逼迫去爬樹的世界。

四●討論議題：

教育制度應該改變

學校名稱：私立永年中學  
年 級：三年級  
班 級：愛  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：陳炳廷  
參賽標題：危險心靈  
書籍 ISBN：9573319632  
中文書名：危險心靈  
原文書名：  
書籍作者：侯文詠  
出版單位：皇冠文化出版有限公司  
出版年月：2006 年 2 月  
版 次：十八版

一●圖書作者與內容簡介：

一個國中生小傑因為上課看漫畫，結果被老師罰在講台前面聽課，最後連人帶桌趕出了教室，甚至還被罰在坐在廁所門口。請家長到校處理卻慘遭羞辱，小傑忍耐不住推了老師，被記了大過。小傑的媽媽找來媒體要向老師討個公道，這件事後來更轉變為全國民眾對台灣教育體制的抗爭活動。最後，教育部長下台，事情也不了了之了。

二●內容摘錄：

從小到大，我們不知道要經歷多少類似的獎勵、懲罰。這些與其說是獎懲，還不如說是某種價值標準的灌輸與規範。（p.111）

整個社會走向多元開放的民主體制時，如果我們不思考並且設計改變這個隱藏的『結構』，教育改革永遠是徒勞無功的。（p.169）

當我們不再保有孩子的純真時，青春、歡笑、自由與想望也就遠離了，我們彼此責怪、相互憎恨，鬥爭、殺戮……是我們的平庸、冷漠、虛偽、貪婪讓生命變成了一連串失去純真的過程。（p.257）

三●我的觀點：

看完這本書之後，我覺得我感同身受。我們現在所受到的教育到底是好是壞？填鴨式教育就好嗎？書中有提到，因為考試將近，所多的藝能科都被借走，拿去上課、寫考卷，而督學一到，大家就得裝模作樣地照著原本的課表上課。而在我所待的班級也是，因為升學的關係許多科目只是掛名，卻拿來上統測要考的物理、化學……。為了考上好學校，我們埋頭苦讀，為了考試而考試，有人補習，有人從早讀到晚，為了就是領先他人一步，到頭來我們學到了自己想要的嗎？是否從學習中或的快樂呢？

主角小傑的導師詹老師，在發早自習考完數學考卷時，許多人的分數比小傑的分數低，老師卻只罵小傑，只因為他沒有在課後去導師那裡補習。事後，他打了小傑還羞辱他母親，他把小傑說得很糟，一直踐踏學生的自尊，連校方也一直包庇詹老師，小傑的媽媽氣不過找記者寫一篇報導控訴詹老師，但是詹老師卻把所有的錯都算在小傑頭上，大家都知道小傑在上課看漫畫、推老師違

反了尊師重道的原則，但是，詹老師難道就沒有錯嗎？說謊話，為了自身權益，這是身為一個老師該做的事嗎？

艾利，書中提到她小時候很窮，爸爸媽媽都離開了她，把她丟給了嬸嬸照顧。

她在學校沒什麼朋友，常常都自己一個人。有一次，班上有同學掉錢了，只因艾利家境貧窮，就有人認為錢是她偷的，就連她的嬸嬸也不願相信她。這種先入為主，隨意將人貼上標籤的行為，可能導致價值觀扭曲，而且並不會使事情更容易解決，反而只會複雜化，沒有經過查證就指認是誰所做，想必當事人心裡也不好受，這種行為是我們必須省思的。

在書裡的抗爭中，許許多多的學生說出了他們內心想說的話。其中，中輟生的問題也有被提到，難道中途停止學習而已就得被冠上中輟生的這個稱號，然而為什麼在這個社會的刻板印象中輟生就得跟壞學生劃上等號？艾利本身就是中輟生，她為了求知想再度回到學校上課，但學校卻以她是中輟生的身分拒絕了她，這個社會不是講究人人平等嗎？既然人人平等，為何要接受不同的待遇呢？

現今的十二年國教改革，是有關於國中升高中，以超額比序分數加上會考的分數來做一個綜合的積分，積分越高當然相對的能申請的學校就越好。每個縣市的標準不一樣，有些只要有特殊才藝比賽完有得獎就能多加分數。這十二年國教改革，說是要減輕我們的課業壓力，可是大多數人並沒有特別的才藝，又想上第一志願，只好多花心思在課業上。

以我個人的觀點來說，我覺得小傑的想法很好，我們這個年齡的孩子一定要接受教育，可是並不是每個人的情況與條件都能符合。他覺得政府的規定好像只是年輕時候，為了找工作的資格而不得不做的事，等我們變成大人或找到工作之後，好像就不再需要讀書了。他提倡終身學習，讓不同年紀的人隨時可以中輟去工作，需要知識時又可以回來學習。人生就是要不斷地求新知，為了自己想要的知識而讀書，才會快樂。

#### 四●討論議題：

- 1.我們現在推行的十二年國教，分數的計算方式，對所有的學生來說是否公平？是否減輕了課業壓力？
- 2.適當的體罰或許會督促學生更上一層樓，但社會上像詹老師體罰過度的老師我就覺得不妥了，如果有類似情形要如何改善？

學校名稱：私立永年中學  
年 級：三年級  
班 級：高三愛  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：洪定義  
參賽標題：國家的秩序  
書籍 ISBN：957-13-1381-5  
中文書名：韓非子 國家的秩序  
原文書名：韓非子 國家的秩序  
書籍作者：韓非  
出版單位：時報出版  
出版年月：1998 年 12 月 15 日  
版 次：三版五刷

### 一●圖書作者與內容簡介：

本書重點主要放在「人性自利」和「因應制宜」強調「明法去私」、「賞法分明」「定法的重要」，書中運用了大量膾炙人口的寓言故事，像是「守株待兔」、「買櫝還珠」「郢書燕說」、「濫竽充數」等，編譯者把原典的精華通俗化、趣味化，嘗試把韓非子精闢雄偉的論說與深刻耐玩的預言錯綜排比，有系統、有條理地介紹給讀者，並附加解析，來疏通古今的異同，剖析韓非子論說的特色，使讀者能思辨體會。

### 二●內容摘錄：

鱸似蛇，蠶似蠋。人見蛇則驚駭，見蠋則毛起。然而婦人拾蠶，漁者握鱸，利之所在，則忘其所惡，皆為孟賁。《p.23》

問者曰：「申不害、公孫鞅，此二家之言孰急於國」應之曰：「是不可程也。人不食，十日則死；大寒之隆，不衣亦死。謂之衣食孰急於人，則是不可一無也，皆養生之具也。今申不害言術，而公孫鞅為法。術者，因任而授官，循名而責實，操殺生之柄，課群臣之能者也，此人主之所執也。法者，憲令著於官府，刑罰必於民心，賞存乎慎法，而罰加乎姦令者也，此臣之所師也。君無術則弊於上，臣無法則亂於下，此不可一無，皆帝王之具也。《p.306》

### 三●我的觀點：

在韓非的觀點中，「人性自利」我是確信的，其實在任何時刻每個人都是在為自己而活，以書中的典故為例，耕種是辛勞的，但百姓都願意這樣做，他們是想，他們可以因此富足，戰爭是危險的，但百姓都願意這樣做，他們是想，他們可以因此顯貴。在生活中也處處有這樣的例子，像是老闆加薪並不是為了慰勞員工的。辛苦，而是為了想說這樣員工就可以更賣命的為他工作，而員工也不是願意為老闆更賣力的工作，而是想說這樣他就可以獲得更多的錢。常說作轎子，巴不得人人富貴；作棺材的，就巴不得常有人死亡，並不是說作轎子的心存仁愛，而作棺材的有意傷害，只是人不富貴轎子就賣不出去，人們不死亡，棺材就沒人買，只有人們富貴，人們死亡，他們才有利可圖阿。

韓非很重視因應制宜，在文中講到，古代時候事情少，使用簡陋的器物，多使用人力車，人民少，大家相親相愛，物資充裕，所以有拱手讓禪的制度，但當今紛爭多事的時代，卻使用簡陋的器物，那不是聰明人的措施，面臨競爭激烈的時代，卻要遵循拱手讓禪的制度，那不是聖人的政治，聰明的人不再使用人力車，聖人不再使用拱手讓禪的制度。

韓非子的用術理論，主要是說，一個人的能力是有限的，交給別人的事就不必自己去做，就像作戰不要君主親自率領，術的重點是要委以重要人員去治理群眾，任用賢能往往是最重要的。就像總統的作用不是治理國家，而是帶動整個政府團隊。

韓非的法治主張，我覺得其實跟現代的法律感覺好像差不多，文中提到一則故事，他是這麼說的，國王緊急傳太子入宮，法律規定車子不能進雉門，太子進宮的時候巧遇下雨，庭院積水，就吩咐馬夫把車趕進雉門，結果被守衛阻擋，守衛說，把車開到雉門，不合乎國法阿，太子很堅持，守衛就把馬伏殺了，砍斷轡木。如果這變成現實的話，應該就是總統的兒子殺人，但就算他是總統的兒子，她還是得面對刑罰。韓非重視公私分明，就是現代所說的法律前人人平等吧。

在讀書的過程當中，我們不只是看過而已，要吸收當中的教訓，讓我們不再犯下前人相同的錯誤，並且融入自己的生活當中，唐太宗曾言：「以銅為鏡，可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以知得失。我覺得韓非子一書，主要是在教你如何當一個有領導能力的領導者，像是一家公司的執行長，如果學習到了因應制宜，我們就可以更完美的處理事情，如果可以明法去私，你可以更讓人信服，如果可以制訂完善的規則，可以讓你更有秩序，如果可以任選賢能，會更加有效率。如果可以用「術」治人，一定可以成為一個成功的領導者。

#### 四●討論議題：

重刑的作用並不是在懲罰惡人，而是給個威嚇。希望透過從小教育及社會風氣的改善，而能預防犯罪，而不是犯罪後才用刑罰來給予懲罰，在現今的社會當中「重刑」和「人權」我們該怎麼做才能兩全其美？

學校名稱：私立永年中學

年 級：一年級

班 級：高一忠

科 別：

名 次：第一名

作 者：陳英佐

參賽標題：浴火鳳凰

書籍 ISBN：957324783

中文書名：台灣阿瘦:阿瘦皮鞋董事長羅水木擦鞋做頭家的真情故事

原文書名：台灣阿瘦:阿瘦皮鞋董事長羅水木擦鞋做頭家的真情故事

書籍作者：吳昭瑩

出版單位：遠流

出版年月：2016 年 1 月 1 日

版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

作者:吳昭瑩

一九七二年生，雲林人，輔仁大學大眾傳播系畢業。

從小就到處打零工的羅水木，就立志做一件事：賺的錢比自己的繼父多，讓母親、弟弟、妹妹過上好的日子，不要飽受繼父的眼光過日。總有一天，他們一定要離開這個全身沒有半點父愛氣息的繼父！

羅水木憑著不放棄的拚勁，打造出自己的一片天。儘管兩次的陋習害得一無所有，最後改過自新，以超高品質的皮鞋橫掃市場，成為台灣一大鞋品牌。

### 二●內容摘錄：

夜深人靜之際，獨自入睡的他，正做著與阿母一起吃飯的美夢睡得正田，卻往往被壞脾氣的老闆娘給踹醒，沒想到又是清晨五點了，水木該起床上工了。

(p.14)

喪弟的痛就像在心頭狠狠地括上一道傷口般，那種椎心刺骨的疼痛是永遠好不了的，水木帶著這個痛，更加了解到他得獨力撐起這個家的處境。(p.34)

「這世界攏反啦！你竟然會想跟妳兒子？跟他不會餓死嗎？若是餓死了可別找我，那不關我的代誌。」歐多桑不敢相信自己的妻子寧願跟兒子也不願跟他這個做丈夫的。(p.45)

一把賭輸贏的豪氣讓他一夜之間全部輸光。(p.96)

### 三●我的觀點：

臺灣的大企業老闆，幾乎都是白手起家，用智慧和對市場的敏銳度，條地抓住成功的機會，從平民翻身成大老闆。

有個從古至今不變的道理：若要踏踏實實的成功，必須夠穩重，不怕苦難的打擊，然後一步一步往上爬；或是抓住時機，用力躍過龍門，化作一條氣宇不凡的龍。

成功雖然困難，可是畏懼失敗而不敢向前的人，更是不可能走到成功的一步。如果上帝願意給我致富的機會，我願用我的勞力來換，中間也許有打擊向我襲來，我會樂意的接受！成功的道路已經鋪好讓你走，只不過艱辛一些，撐過去就有甜美的果實，根本是求之不得的禮物啊。

五月天的歌曾經說過：「你說被火燒過，才能出現鳳凰。逆風的方向，更適合飛翔。我不怕千萬人阻擋，只怕自己投降。」成功的人好比浴火鳳凰一般，經過了烈火的淬鍊，終究成為百鳥之王，達至頂峰。

全美四大推銷大師之一的湯姆•霍金斯，從小就背負父親希望他當律師的期許。當他浪費了父親的畢生積蓄，從律師學校休學回家時，他的父親失望的流下淚來，並說：「湯姆，我看你這輩子都不會成功了！」

湯姆只得在第二天離家出走，接著選擇了推銷房地產的行業。前六個月，湯姆一點業績也沒有，身上只剩一百元，又花了這僅有的一百元參加一門加強推銷技巧的研討會。之後他連續八年得到全美房地產的銷售冠軍，開著萊斯勞斯高級轎車，花大錢環遊世界，並教導無數業務員推銷的技巧。

成功的原因為何？他說：「支持著我，即使遇到挫折也勇往直前的一個力量，就是：成功者決不放棄，放棄者絕不成功。」什麼路都可以選擇，就是「歹路」和「放棄」兩條路不能選。

一針一線，實實在在，是羅水木的座右銘，他對鞋子似如他對兒女的關懷、疼愛。他對鞋子的態度是堅持與講究，生產出來的皮鞋都是用心、貼心、愛心。中研院院長李遠哲也曾經去過他的店裡買鞋，可是因為李遠哲腳稍微大，找不到合適的鞋，羅水木親自為他量身打造，精準的量出他腳的每個部位的長度與寬度，讓李遠哲感到窩心。

《左傳》云：「民生在勤，勤則不匱」。現代人破產的原因就是因為不勤，世家大族子弟坐吃山空也是因為不勤。勤是搖錢樹，儉是聚寶盆，祖上積的錢財也是從零到一百，也是刻苦耐勞，一點一滴所產生的。富不過三代，就是因為後人不勤儉，只會消費不會儲存。一勤天下無難事，想要升官發財就要「勤」。堅持的道理早聽過了數億次，可是真正刻在心中的次數卻是寥寥無幾。抱著鐵石心腸的堅持，把困難當飯吃，吃著吃著便會習慣了。習慣了以後，你也會發覺你離成功不遠了。

#### 四●討論議題：

想成功，就不要怕吃苦。每個人成功的背後一定都充滿著血汗，肯不肯努力操之在己。如果哪天上天給了你機會成功，很明確的告訴你只要全力去完成就能輕鬆地獲得成功，你願不願意去試試呢？或是你只願意等著天上掉下來的白吃的午餐？

學校名稱：私立永年中學  
年 級：一年級  
班 級：忠  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：黃世裕  
參賽標題：&lt;愛之本質&gt;  
書籍 ISBN：9576075475  
中文書名：愛回到最初  
原文書名：愛回到最初  
書籍作者：光禹  
出版單位：圓坤出版社有限公司  
出版年月：西元 2000 年 11 月  
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

光禹，本名李光宇，台灣雲林人，是位知名廣播主持人，同時也是散文及小說作家。

光禹從《給最初的愛》徵文中，精挑細選出 50 篇情真意摯的作品，希望與大家分享每個人等待愛情時的忐忑與期盼、對待愛情時的迷惑與困頓、處身愛情時的甜蜜與掙扎、愛情變質時的心碎與蛻變…最初的愛，最深的感動；最初的夢，最甜的依戀；最初的情，最美的人生！

二●內容摘錄：

- 1.一個人的性格，不只可能決定他大半生的命運，也是決定他大部份愛的軌跡啊！(p.188)
- 2.從最初到最後，最美到失落，究竟曾有因為愛嗎？還是只是一種慾望的想要？(p.279)
- 3.年輕時若你愛上一個人，請你一定要溫柔地對待她，不論相愛的長短。(p.69)

三●我的觀點：

光禹在這本書中緩緩透露出，在他收到初戀情人的信時的心情起伏，在這之前，他做了許許多多行為想要試探對方心意，而他內心也充滿著滿滿的「回心轉意」，但她卻迷失在痛苦與迷惘中，沒辦法去體認甚麼是最真的愛情，於是他選擇故作鎮定，平淡的回覆，也天真的以為這段感情能夠輕鬆了結，結果突如其來的一封情書，使得他陷入抉擇的深淵。

在他反覆思考後，終於決定鼓起勇氣，打電話給她，約出來一起吃飯，想要清除掉這段過去。但當他們見到面時，心中無法觸及的疤卻將它們隔閡。兩個人都想刻意忽略那分尷尬，如同陌生人一般，想將彼此塵封在內心深處的最後一絲記憶屏除。但他們可能沒發現，要解開彼此這道心牆的鑰匙就是彼此。

讀到這篇故事，許許多多的回憶真實地浮現在我腦海…這種情形我彷彿



熟識。其實我們都知道，愛不可能回到最初，即使愛還在，但已不再是當初那份真誠、熱情、純真的那份愛，我視它為「初哀」，在想要做出任何目的性的行為時，都得考慮於此，如果忘記這份愛，就等同被命運牽著鼻子走；即使目的達到了，也不全然是當初那份發自內心的渴望。

這種從陌生人逐漸變成朋友、成為戀人，再從戀人逐漸成為朋友、變成陌生人的場景屢見不鮮。每次看見時總會覺得沒什麼，而當真正發生在你身上時，那種刻骨銘心是一輩子也忘不了的。在路上遇到只能裝作不認識而悄悄走過，每次說話都得小心翼翼，怕碰疼它、弄傷它、恨不得遺忘它，卻不知越想遺忘，它越賴著不走，就這樣一直住在心上。

愛情對於我們這個年紀而言是既夢幻又陌生，想去觸及它，卻往往把自己搞得傷痕累累。愛是一個神祕的領域，走進去便使你迷惘，也似乎在這個時段是不被允許的。大人總是教導我們到大學時才可談戀愛，但我卻很納悶，為何他們能將「愛」定義為青春的產物？不夠成熟、肩膀不夠、影響課業？那為何許多新聞上報導：為愛反目成仇、殺人、殉情等事件卻是成年人？我們都得好好思考愛的本質，事實上很簡單，愛與年齡、能力沒有絕對的關係，而是自己把它視為哪種意義？一切都是本身的問題，不需要一出錯便怪到愛情之上，將它理解為罪惡的根本，

在我看來，愛是溫暖、和樂、鼓勵的集合體，是為滋養個人和別人的心靈成長而擴充自我的意願，它幫助了我渡過重重難關，如果沒有愛，我實在無法想像今天的自己。

需要愛，就得去了解它，思考它的意義，適時的使用。將它當作增加個人修養的磨練，擴充自我需要靠努力，而墜入情網卻不需要花半點力氣，用智慧來體會愛情，我想就會理解許多道理，因此愛不應該是待在陰暗的角落，而是在聚光燈之下被大家重視。因此，請勇敢地談愛吧！

#### 四●討論議題：

如何大聲談愛、尋愛、被愛、理解愛、揮灑愛？如果有一天愛不存在了，你該如何釋懷？

學校名稱：私立永年中學  
年 級：二年級  
班 級：信  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：邱琪閔  
參賽標題：為真正的自己，奮力一搏。  
書籍 ISBN：9789861206523  
中文書名：3096 天  
原文書名：3096Days  
書籍作者：娜塔莎·坎普許  
出版單位：商周出版  
出版年月：2011 年 3 月  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

娜塔莎·坎普許在 1998 年，當她十歲時，被沃夫幹·普利克洛皮綁架並且囚禁，從此開始長達八年半暗無天日的地牢生活，粗重的勞役、被迫剃光頭髮、時時刻刻監控生活，在個人理性以及沃夫幹·普利克洛皮的精神病強行輸入的觀念下徘徊，直到她十八歲時，終於逃出魔掌，沃夫幹·普利克洛皮發現事件曝光後，隨後臥軌自殺。

### 二●內容摘錄：

從某一方面看，當初他選上了我，其實是選錯人了。他努力抹去我的身分，讓我成為他創造的生物，但我也持續反抗，他從未真正把我粉碎。（P.143）

我想要再一次的看到微笑，並且忘我的大笑一番，哪怕只是一下子也好，我想要再一次嘗到被愛的滋味。（P.247）

我已經縱身一躍了，最後也終於在另一端著路，現在，我已經做好準備要為新尋獲的自由奮力一搏（P.303）

### 三●我的觀點：

闖上書的剎那，我的手是顫抖的，心情更是劇烈起伏。每一字句強烈著砰敲著我的腦袋，每個章節深深地撼動我的心靈，世間竟有這樣慘絕人寰對於身心靈的無道折磨，並非一日，也不是一個月，竟長達八年半的時間！猶如天地崩裂的震撼，我想任何一個人都無法抵擋這場浩劫。而，娜塔莎·坎普許那時僅僅十歲，理當應是享受無憂無慮童年的小女孩，她卻必須走過這條崎嶇不平、充滿血腥虐待的路，不禁讓我們反思，我們有真正地珍惜過自由嗎？還是把它視為呼吸空氣般簡單？

當我們在學校，老師的苦口婆心教誨以及不厭其煩地教導。娜塔莎·坎普許卻無法享受！她連接受教育的權利都被剝奪。當我們享受的父母的關懷和悉心照料，以及擁有家的溫暖，娜塔莎·坎普許不能！她只能藉著回憶，幻想著父母溫暖的懷抱；當我們有可以鬥嘴、談心的好朋友，娜塔莎·坎普許不能！只能依靠著收音機的微弱聲音，吸取外界薄弱的資訊。甚至，我們往草地所踏出的

每一個步伐，深吸的每一口新鮮空氣，對她而言都是上帝的莫大恩惠。但，反思自己，是否曾為了一件小事跟最親愛的人鬧脾氣？無論親情、友情、愛情，我們是否都忘了，那是上天給予我們最大的自由？我們每個人的存在，都象徵著一個個的點點繁星

魯迅曾說：「希望是附屬於存在之中。有存在，便有希望；有希望，便是光明。」我敬佩著也感動娜塔莎·坎普許的堅強意志，有幾次點燃希望，就遭逢無數次的無情抹滅。但，她沒有因此被擊倒，多少次絕望至極，準備結束自己的生命時，她激勵自己，總還會有希望的！人生中有多少大大小小的風波，許多人，選擇了結束生命，以為也結束了痛苦，但他們不知道，他們扼殺了自己的自由，並拒絕面向光明，也背對那些深愛他們的人。

為什麼這個故事能這樣地觸動我的心弦呢？曾經，我摯愛的親人，選擇自殺離開了我們全家，當我看到著本書時，我想著如果能有機會，我想讓我們家全家痛徹心扉的事件發生前，告訴那個他，有人為自己的自由，就算多麼刻苦艱辛，還是堅強勇敢的面對，沒有什麼難關是過不去的，勇於跨過的，就是屬於自己的自由！也有人曾問過我，為什麼會這樣地樂觀呢？因為我始終相信，未來從來都是個未知數，沒有人知道跌入幽暗深淵後，會不會爬上彩虹的雲端，可以灰心喪志，但絕不可以了無希望的放棄，我知道未來是掌握自己的手中，要幫未來的自己，揮舞屬於自己的舞台。

我深信著，自由象徵，絕不是一個 V 字手勢，更不是一尊高大雄偉的神像，是從心底那顆靈魂的吶喊，是為真正的自己爭取一絲希望的意志。當我遇見那些絕望的人，我會希望自己有足夠的勇氣去告訴他們，自己的故事，讓他們能尋回屬於真正的自己，屬於他們真正的自由！

#### 四●討論議題：

遇到絕望的人，能用這本書什麼方式使他好轉？

如何防止兒童上學途中被綁架？如果被綁架了，能使用什麼方法逃脫？

學校名稱：私立永年中學  
年 級：三年級  
班 級：高三愛  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：許勝琰  
參賽標題：誰說我沒有影響力  
書籍 ISBN：978-957-803-9  
中文書名：誰說我沒有影響力  
原文書名：  
書籍作者：曲家瑞  
出版單位：平安文化有限公司  
出版年月：2015 年 1 月 05 日  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

作者以親身經歷來告訴我們每個人都有影響力，無論是大還小，不會因為是普通人而有所改變，我們每個人都是獨一無二的，只有做自己才能活出屬於自己的色彩，我們對別人的影響也許現在還看不出來，但是以後會突然發現，自己對別人是有很巨大的影響。

曲家瑞，現任實踐大學媒體傳達設計學系教授、藝術家、媒體人、作家、持續不斷用大膽的衝撞啟發創意，作風前衛獨特，成果總是令人驚豔。

### 二●內容摘錄：

只要一步一腳印，持續朝著目標努力，那怕是 B 咖，都能造就 A 咖人生，這樣的思維，在我人生之後的幾個重大轉捩點，帶來很大安定的力量，讓我在重要的時刻，不至於心慌意亂，保有信念，走出自己的一條路。(p27)

想要脫穎而出，什麼都必須比別人多一點，而這一點，往往就是致勝關鍵。(p146)

不要被年齡限制，人生有無限的可能，勇敢跨步就能發現新的契機! (p214)

### 三●我的觀點：

一個人能影響多少人，每個人都不知道，任何一件事情所影響的都牽涉到很遠，「牽一髮而動全身」就是這個道理，我們會因為自己的行為，對別人造成影響，我們平常和人互動，如果那個人平常總是笑嘻嘻的，我們會因為和那個人相處久了，自然的也會常笑，而做事情也是一樣，一間公司想要賺錢，從上而下的目標要一致，而且絕對不能有一顆螺絲鬆掉，如果老闆全心全意的為公司做努力，而底下的員工卻什麼也不做，一天只想要打混摸魚，那麼公司要怎麼賺錢，所以想要成功的完成一件事，每個人的影響都是深遠的，不會因為自己是普通人而影響不大。

作者在報考 Cooper Union 大學的藝術設計時，有一次考試的題目是「內」與「外」而作者馬上想到畫出建築物的內外，在一次機會下作者與評審見到面，評審告訴她：「一百個人有九十九個都是這麼想的，你也想當九十九個人其中之一嗎？還是想當那特別的一個。」作者在思考很久之後，突然領悟到應該要畫出屬於自己的風格，讓自己的畫作有生命的，也能代表作者的作品，我們總是想要和大家一樣，認為和別人不一樣時，自己會不會是異類，因此會有所膽怯，但是表現出自己才是最重要的，能夠把獨一無二的自己呈現出來，又有什麼不好，一個人只有一輩子，如何在自己的人生中活的和別人不一樣，就看自己如何去創造。

對於我們喜歡的事物，我們都因該盡力去做，很多人在選擇工作時，都是因為這個工作會比較好，反而忽略了自己喜不喜歡，到了之後才發現自己根本不適合這個工作，於是便放棄了，而是去追求自己原本喜愛的，這段時間就被浪費掉了，當我們在追求自己喜愛的事物時，會因為旁人的眼光受到影響，這都算是考驗的一種，當我們通過考驗，跟隨著自己的熱情，找到自己心裡渴望的事物，我們就會發現人生最大的幸福就在這裡，不要看輕自己心裡所喜愛的事情，即使在微不足道的事情，都能成為激發人生的小火光。

想要比別人更有影響，我們就必須做得比別人更多，只有多出那麼一點點，才是勝負的關鍵，想要勝過別人，關鍵在於你是否比別人多想了一步，比別人多做了一件事，發揮了自己最大的功用，凡事都能舉一反三，有能力的人只有做了一點小事，所製造的浪花比做了一堆事的人還高出許多，關鍵在於你是否有抓出重點，任何計謀的輸贏最後都是比較到底是自己想的遠還是對方想的多，想要成功，就是因為你比別人多了一點點。

我們想要去做某一件事情之前，也許有人會跳出來和你說：「不行，你做不到，放棄吧。」之類的聲音會出來，因為別人的否定，讓自己失去了表現自己的機會，別人侷限了你的發展空間，而停下了你自己的腳步，不管什麼事情，只有嘗試過後才會知道，就算失敗了，也不要氣餒，只有在經歷過無數次的失敗，換取到成功的果實，那才是最甜美的，當機會來臨時，我們該做的事情就是去把握，不要因為害怕失敗而停滯，否則讓屬於自己的機會溜走，不是很可惜嗎，我們能夠做的事，比你自己的想的還要多很多，人有無限可能，千萬不要覺得你很普通，誰都不普通，你永遠都想不到你能夠影響到什麼事情，在我們所不知道的未來，我們都扮演著極重要的腳色，我相信每個人所做的事情，都會大大的影響到世界。

#### 四●討論議題：

每個人都有影響力，但是有些人影響的範圍很深，有些人只能影響表面，你又能影響誰？你能做出的影響力又有多大？