組別:高中組
班級：高一孝

姓名：郭亭圻

座號:10
書名：天堂動物園事件
出版社：天下雜誌股份有限公司

作者：晤爾伏˙布朗克
內容簡介：

晤爾伏˙布朗克是【三個問號偵探團系列】的創始作者，自1999年系列問世開始，他就一直在為此系列創造新的冒險。布朗克同時身兼廣告代理商的執行董事，和廣播喜劇節目的編劇。作者此本書主要想傳達文中的三位主角就像其他偵探一樣，有著「留意周遭、發現線索、勇於探查」的特質，不一樣的是，多了「合作」。之所以能合作，友誼是主要條件，但另一條件也不可少，即各有專長。此外，更不一樣的是，這三位主角也會害怕、偶而也會想退縮，但還是因為友誼，外加「幽默」，讓他們即使身陷險境、仍能幽默以對。要如何感受到三位偵探間的深厚情誼以及各自鮮明的個性特質呢？文中許多觀點帶給讀者多重的啟發和感想，領悟人生哲學的道理。

心得寫作:

 偵探小說是一種多元、綜合的閱讀類型。好的偵探故事結合了故事應該有的精彩結構、主角們在不疑之處有疑的好奇心和合理的懷疑態度，還有持續追蹤線索過程中的耐心與熱情，解答問題過程中資料的蒐集解讀、推理判斷能力的訓練。過程中，遇到難處或危險時需要的勇氣和冒險精神、機智和靈巧，還有和同伴一起團隊合作的學習，和面對彼此性格態度不同時的衝突調解和忍耐體諒。這些全部都匯集在偵探小說中！

 「三個問號」是三個十歲的男孩，也是業餘小偵探。「小熊軟糖」是他們最愛的零食，「咖啡壺」是他們的祕密基地，假日不是他們玩樂的時間，而是他們踏上刺激旅程的開始。

 在美國岩攤市的暑假中發生一件怪事，三個感情友好的十歲男孩，組成「三個問號偵探團」，約定好在這個暑假要到海邊玩耍。出發前，他們約在秘密基地匯合，這個秘密基地很特別，實際上是一個給火車頭供水的水塔，水塔底部的空間足夠容納三人，三人總是在這裡想計畫﹑收集可以換錢的瓶子和囤積好吃的小熊軟糖。三人的友情密不可分，三人彼此信念相同，深厚的情誼為他們三人帶來一段不可忘懷的冒險。

 他們騎著腳踏車來到海岸邊，從陡峭的岸邊往下看，在足足有五公尺深的底部，有一個鋪著白色細沙的迷你小海灣，他們決定到那開啟冒險的旅程。大部分的時間這個小沙灘只有他們三個人，因為幾乎沒有人有膽量下來。不久之後，三個人已經躺在他們的海灘巾上吃薯片喝可樂。輕柔的微風溫暖的吹在他們身上，撫乾他們的頭髮，浪花在太陽的照耀下閃閃發光。突然佑斯圖若有所思的說「你有沒有注意到海浪之間一個小小的黑點？從我們一到海邊，我就在觀察它了。」那究竟是什麼呢？空氣中瀰漫著一種緊張的氣息，原來是一隻小海獅緊緊抓著一片朽壞的破甲板，三人推來推去不知道誰要去救那隻可憐的小海獅，只見牠苦苦哀嚎著。有人提議趕快通知海岸巡防隊，頓時彼得跳進海裡奮力搶救，皇天不負苦心人，終於讓彼得救到了小海獅，三個人想盡方法到底要將小海獅帶到哪裡去，最後決定要將牠送到「老賴的天堂」。由上我們要反問，若遇到需要幫助的人，你會當下立刻去幫助他嘛？還是會因為害怕自己受牽連而視而不見呢？曾有這樣一則新聞報導，一名騎士不幸被車撞到，受傷嚴重躺在路上，此時忽然下起大雨，路人害怕受牽連而不理會，但就是有好心人，不但幫騎士拿傘擋雨，並撥打緊急電話求援，社會上就是需要這種善心人士，才能促進社會進步。

 文中提到在這個城鎮有個神祕的地方—天堂動物園，這座動物園有一位熱愛動物的養者，名叫老賴，他總是幫助受傷的或是無家可歸的動物，他之所以那麼疼惜動物是因為曾經有一隻大海豚救了他的命，因此他下定決心要幫助受苦的動物以還報當年的恩情，於是他建立一座屬於大自然和動物們共處的園地，但有一天某個建商看到這塊園地便起了非分思想，因為這塊土地地質良好又有豐富的資源，若能開發此地絕對賺錢無誤，於是建商和老賴談和，要以高價買下這塊土地，但老賴二話不說便拒絕了建商，建商氣極了，於是想到用惡劣的手段讓這座園地無法經營，他在動物們的飼料中動了手腳，使動物們一個接著一個生病，不久動物園便關門大吉，建商便達成他的目的。由此段文章我們可以知道人心險惡，建商為了自身利益而傷害無辜的動物，為了達成目的而不擇手段，完全失去了人性，完全不把生命當成一回事，這樣的作為只會造成生態的滅絕和死亡一發不可收拾，相反的，我們若可和萬物和睦相處、尊重彼此，這世界是否會不一樣?此刻的世界或許可以永垂不朽，自然界的萬物也可以繁養下去，讓生命源源不絕，使大地生意盎然。

 彼得努力想要將小海獅救上岸，發自憐憫之心，說明了不管多麼困難的事情只要有心，一定會有結果的。遇到困難不能退縮，要勇往直前，即使過程中很不順利，但千萬不可灰心喪氣。老賴的天堂，是大自然的家，也是動物們的家，商家建立住宅或許可以帶來商機，帶動社會經濟發展，但商家選擇商業利益而拋棄了自然之母，為了經濟，破壞了大自然，但這樣可以維持多久？大自然便是我們人類的家，我們毀了自然等同於毀了人類，若人類不懂與大自然和平，自然資源將會逐漸耗竭，這樣造成的傷害更大，開發後卻要用更多的錢去彌補，這樣既不是賠了夫人又折兵嘛？

組別:高中組
班級：高一忠

姓名：薛子承

座號:24
書名：大騙局
出版社：時報出版

作者：丹‧布朗
內容簡介：
　丹·布朗（Dan Brown，1964/6/22－），他的作品多為密碼學結合科技、宗教、藝術的驚悚懸疑小說。2003年以小說《達文西密碼》一炮而紅，在臺灣被出版商封為「全球驚悚小說之王」。
身為美國下一任總統參選人的女兒瑞秋‧謝克斯頓，突然被捲入一樁政治大騙局中。在頗具群眾魅力的海洋學家麥克．陶倫德等專家陪同下，瑞秋揭發了科學大騙局之證據—策劃之大膽勢必將全世界推下爭議的深淵。
心得寫作：
　作者對於如何掌握故事的節奏相當熟練，透過適當的場景變換來達成情節緊湊的效果，並同時在每一個段落後半為讀者留下一點懸疑而引發好奇心的語句，使人不禁想趕緊知道究竟事情會如何發展。
此外，丹‧布朗所具備的背景知識也是相當龐大，他不僅能夠將當時的新科技描述詳盡，甚至讓物理、生物、歷史、政治……各方面的知識在這個事件中交融在一起，閱讀起來既毫無違和感，更可增廣見聞。
 書中這樁騙局不僅是情報局長想要阻止太空產業民營化，並且航太總署先行提出「隕石」的假設進而誤導專家得出結論，由此可見，當我們想要真正了解事物的真相，必須在完全不受外界的影響之下完完整整地去分析觀察，因為對事件的任何前提、偏見或假設都會影響我們的判斷，進而可能使我們採取不適當，甚至是錯誤的結論或動作。就如同面對現在的新聞媒體，想要成為一個好的閱聽人，我們需要有能力去判斷媒體提供的資訊是否偏頗甚至有所錯誤，而不是一味地全盤接收，就如同行屍走肉一般，毫無思考反省的能力。同樣地，當我們在學校學習時不能只是將書上所寫的、老師所教授的一股腦兒放進自己的腦袋中，不僅要理解它們，更要抱持懷疑的態度，並從不同的角度去檢視，這樣我們才能夠一窺事情真相。「真理越辯越明」便是如此，人類一直以來的科技發展、哲學演變、價值觀的躍遷……等都是基於如此才能有今日的蓬勃發展。
　　另外，政治一直是處於黑暗的戰場，政客不擇手段以達到權力的頂點，但背後的代價卻是難以估計的。謝克斯頓對於權力的渴望已經到了喪心病狂的程度，以至於家人深陷危機之中卻只想到自己的總統競選之路，將他人當作自己的政治棋子玩弄，最後卻只落得自食惡果的下場。而同樣是為了保護國家利益的賀尼總統與國偵局局長匹克陵，儘管他們都有著相同的目的，但是匹克陵卻是用不正當的手段企圖翻轉選戰現況，身為這場騙局的幕後主使者最終也付出了慘痛的代價；相較於匹克陵，賀尼處處替國家大局著想，深怕人民陷入不信任政府的氣氛之中，勇於承擔這場騙局造成的傷害的他獲得選民的支持，成為選戰中的大贏家。小說情節反映到現實生活中，面對每一個階段的任務或目標，我們都應該腳踏實地去實行，而不是耍小聰明或是假藉不正當的捷徑達成目標，如此背後將要付出相當的代價。
　　整體而言，我喜歡這本書中許多對當時尖端科技的描寫、解決問題的方法及龐大的故事架構，越是貼近生活真實樣貌的內容越是能夠引發讀者的共鳴。能夠融合如此眾多元素的作家雖然不少見，但是丹‧布朗卻能夠很自然地將之編纂成一部小說呈現，《大騙局》真的是值得一看的好書。

組別:高中組
班級：高二孝

姓名：黃潔慈

座號:2
書名：追風箏的孩子
出版社：木馬文化事業股份有限公司

作者：卡勒德．胡賽尼，著／李靜宜，譯
內容簡介：

 作者生於喀布爾，因為阿富汗政權的不穩定，之後全家便移居法國，最後定居美國。在作者三年級時認識了一位哈扎拉族的朋友，胡賽尼教他讀書寫字，這段友誼便成為《追風箏的孩子》中的主角阿米爾與哈山的背景。這本書是以阿米爾的角度敘述阿富汗的社會、政治與種族歧視，故事背景也涵蓋複雜的歷史背景，如：蘇聯軍事入侵、塔利班政權的崛起等，作者認為這本小說主要強調「家庭」，是一本父子間的故事。小說前半部是描述阿米爾與哈山之間，因為風箏事件而破裂的友誼，使阿米爾有了罪惡感，而後半部則是有關阿米爾的贖罪過程。

心得寫作:

 在故事的開頭，描述著富家子弟阿米爾和僕人哈山的友誼，兩人的種族的不同，造就兩人的性格，一個是膽大、樂於挑戰，一個懦弱聽話，阿米爾和父親不甚熱絡的父子關係和跟哈山有趣的互動，阿米爾的母親因他難產而死，幼年得步道母愛也得不到完好得父愛，他總覺得自己是殺害母親的兇手，造就父親對他的嚴厲和冷淡，為了能夠得到父親的讚賞，在一次的阿富汗風箏比賽，阿米爾聯合哈山擊敗其餘風箏高手，靈敏的哈山幫他追到割下來的藍風箏，但未料被喀布爾小霸王阿塞夫逮到並慘遭性侵害，晚來的阿米爾目睹了這一切，但他無法像哈山一樣見義而挺身而出，阿米爾選擇逃離，也就是背棄彼此的友誼，事後，因為內心的愧疚和不安，他一手編造了謊言，想盡辦法讓哈山以及阿里﹝哈山的父親﹞離開，阿里父子的離開竟然讓向來堅強的爸爸流淚、沮喪，之後的阿米爾長大到美國成家立業，在一次的機會下，他重回阿富汗喀布爾，為想重前的點點滴滴，想向哈山道歉，沒想到，哈山早羽化升天，哈山的兒子被送到孤兒院，阿米爾費盡心力找回他，並決定替哈山好好地照顧他、疼愛他。

 這本書給了我三個啟示

　　〈一〉看到他人遇到的困難，受到傷害時，給予幫助，不要忽視、逃避，如果選擇視而不見，自己得心裡也會不安，想想當角色互換時，你也會希望有人能夠伸出援手，而不是袖手旁觀，我們要懂得替他人設身處地的著想，如果大家都有這個信念並行動，「善」的循環，紛爭就會減少。

　　〈二〉自己要堅強，不畏懼惡勢力。如果大家都屈服於惡勢力，惡霸就如虎添翼般更為囂張，甚至目中無人，當你挺身站出抵抗，勇於發聲，每個人心中就不再恐懼，我心疼故事中的哈山，他的委屈求全，他的懦弱，不是他的本性，而是整個社會風氣所造成，但千萬別因此而小看自己，每個人都是獨一無二的個體，學會愛自己，為自己著想。

　　〈三〉做錯事，要勇於承擔，讓錯誤、損失降到最低，千萬不要一錯再錯。所幸故事中的阿米爾終於找回善良的本性，決心讓自己重新去面對過去，甚至對過去的錯誤，做到最大的檢討與彌補。

組別:高中組
班級：高一忠

姓名：吳辰洋

座號:7
書名：阿嬤，我要打棒球：佐賀的超級阿嬤
出版社：平安文化

作者：島田洋七
內容簡介：

 阿嬤曾說過：「人生就是河。」彎彎曲曲，時強時弱，寬度時而寬廣、時而狹窄，水流也時濁時清。 (p.69)
「人類的慾望很多。一心只想著要幸福、要幸福，但是就算不這麼想，平平凡凡的就已經夠幸福了，不是嗎？」 (p.80)
「世上大概一萬種工作。人生並不只有棒球而已，手受傷，就去踢足球吧！可是，沒有夢想是不行的喔！就算夢想無法實現也沒關係，反正那只是夢想而已。在死之前，你就盡量去做夢吧！」 (p.137)

心得寫作:
 從一個滿腔熱血的小小棒球員到一個安之若命的雜貨店店員，忽然間搖身一變，成為一個遠近馳名的名相聲家，作者透過童年因媽媽無力扶養而開始與阿嬤共同生活的點點滴滴，娓娓道出阿嬤對人生的影響之鉅，以及作者處事態度的轉變。
 對於小昭廣來說，棒球就是他的全部。小時候因為阿嬤家窮到不行，小昭廣成天嚷嚷，吵著阿嬤說要學劍道和柔道，不過阿嬤為了要省錢，建議小昭廣去練練跑步，因為跑步不需要用具，而且不管在哪裡都行，要鍛練身體，這是再方便不過了。從那時候開始，昭廣每天放學後就在操場上盡情地奔馳，之後便陸續在各種比賽中嶄露頭角。在那個時代，沒有小學生是不打棒球的，而棒球對昭廣來說，更有著密不可分的情感。在升上五年級時，學校組成了棒球隊，開始跟各地的隊伍比賽，昭廣也因此徹底愛上棒球，也以前進甲子園為第一目標。
 升上國中時，昭廣不負眾望，當上了棒球隊隊長，雖然每天除了練球以外，還要幫忙收拾場地，回到家時都已經很晚了，但是昭廣仍舊甘之如飴。後來昭廣因表現優異，老師便讓他以「體保生」的身分被保送廣島第一棒球名校，這時他才驚覺，原來邁向夢想的路是如此擁擠，明明能上場的先發球員只有九個人，但參加甄選的人，卻是有兩百五十人之多啊！昭廣從那時候開始，就更加努力練習，再辛苦也絕不喊累。但就在正式球員選拔之際，一顆天外飛來的球，直直打在昭廣的左手肘，瞬間擊碎了昭廣的棒球夢……。
 人生就是如此啊！不是嗎？在築夢的過程當中，沒有人不是經過一連串的磨練才能勇敢實現夢想的，即使你很認真地去想辦法完成某一件事情，總是會遇到一些難以克服的瓶頸，但是只要咬緊牙根，撐一下就會過去了。為了達成夢想，在多的辛苦也值得。如果只是因為芝麻綠豆大的小挫折而放棄自己追尋已久的夢想，豈不是太荒唐了嗎？
 「堅持」固然值得讚許，然而「放棄」並不全然是件壞事。有的時候，你不得不放棄自己所堅持的夢想，因為，這世上實在是有太多太多不確定的因素。雖然放棄夢想使人沮喪無比，使人灰心喪志，但許多事情，不只有單一面向，大多數人看到的，不過只是表面現象罷了，如果換個角度去看待一件事情，一次的失敗或許是另一次成功的墊腳石，抑或是另一個嶄新夢想的起點；轉換跑道，你可能就會發現更寬闊的天空，發現更不一樣的新世界。
 因為手肘受傷而放棄甲子園之夢的昭廣，在大阪的相聲劇場裡，被舞台上的世界深深吸引住，幾經波折後，終於展開了他的相聲之路。
 作者以輕鬆的筆調，加上阿嬤既詼諧又豁達的人生觀來敘述自己的人生歷程，十分引人入勝，而阿嬤寓意深遠的話，也深深烙印在作者以及讀者的心中。
 「就算夢想無法實現也沒關係，反正那只是夢想而已。所以，在死之前你就盡量去做夢吧！人生就是重複在做這些事情。」