組別：國中組

班級：國二孝

姓名：邵品瑄

座號：14

書名：夜之屋12-拯救

出版社：大塊文化出版股份有限公司

作者：菲莉絲．卡司特

內容簡介：

在夜之屋12-拯救這本書內描述到：

 決心建立黑暗國度的奈菲瑞特，在聖殿中享受被奴民敬畏膜拜。她沉浸於權力帶來的痛快，未察覺逼迫眉梢的潛在危機，被桑納托絲與柔伊的守護圈聯手施行的隔護咒術突襲，進退維谷。

 隔護咒術隨時有被奈菲瑞特破解的危機，夜之屋的成員苦思對策，他們發現，終極武器是靠柔依施展蘊含在占卜時的古魔法。相傳，占卜石所蘊含的古魔法可以讓光亮與黑暗再度平衡。重點是，曾被占卜時的魔法影響而傷人的柔伊，必須先將自己從罪惡感拯救出來，抱著不為私利、犧牲小我的心理準備才能完成任務。

心得寫作：

夜之屋這系列的小說終於有了一個結局。故事從頭到尾描述了一群少年的成長故事：如何接受人生中重大的變故。裡頭的內容雖然皆是真實世界中不會發生的事，但卻深刻的描繪出「人性」。在人生道路上，難免遇到許多叉路口，意味著要面臨許多抉擇，而決定後的結果好壞彷彿就是故事中的黑暗與光明，做甚麼決定就要付出甚麼代價。

 重要的事就是在人生的旅途上一定會遭遇挫折，而此時決定是要從此放棄自己，或者打起精神重新來過，決定權在於自己。從這幾本書我體悟到：放棄只會讓自己淪陷，而且永遠不可能進步、成功；而重新來過的話，不但給了自己多一次的機會，更從上次的錯誤中得到經驗，大幅縮小了失敗的機會，反而一次又一次地幫自己為走向成功的路鋪設堅固的道路。

 「不要為失敗找藉口，要為成功找方法」便是我對此系列的小說所下的結論。

組別:國中組

班級:國二仁

姓名:謝欣樺

座號:22

書名:少年小樹之歌

出版社:小知堂文化事業有限公司

作者:佛瑞斯特．卡特

內容簡介:

小樹的父母在他五歲時接連去世。沒有去處的他，最後被有印地安血統的爺爺、奶奶給收留了。

 小樹總是跟著爺爺翻過一座座的山巒、跟著奶奶採集各式各樣的果實，並跟著獵犬們追逐獵物。年幼的小樹在山林中漸漸發現大自然的美麗及其中努力不懈的精神。

心得寫作:

 「少年小樹之歌」是在描述一位和祖父母一同在山間中生活的少年故事。這本書讓我經歷多次的捧腹大笑及潸然淚下，讓我不知道上次是哪時候看到如此有趣的書了!

 小樹爺爺純樸的山野個性是我最喜愛的!用他那套依附自然生存的生活哲學，教導小樹觀察動植物生態及大自然法則，他說「只要跟大自然和平相處，它會供你生活所需的一切。」我覺得這句話對極了!

 小樹奶奶告訴我「當你發現美好的事物時，第一件事就是『分享』，這樣美好才會散播開來。」她還說「當軀體死亡時，肉體心靈也跟著死了，可是精神心靈卻是永遠存在的。」這兩句話令我深思已久，「分享」及「精神」在人的一生中，應該是不可缺的一部份吧!

 這本書令人著迷的地方，不僅僅只有故事內容而已。它的文筆字字珠璣、修辭極美，並把大自然的動作形容的栩栩如生，是普通人無法到達的境界。我發現「少年小樹之歌」深深影響了我對世界的看法，希望今後小樹的故事能夠被更多人閱讀並感動更多人!

組別：國中組

班級：國二孝

姓名：沈伯諺

座號：44

書名：自由之心

出版社：遠流出版事業股份有限公司

作者：所羅門．諾薩普

頁數：244

內容簡介：

索羅門原本是一位住在紐約的自由公民，但是卻意外的在華盛頓遭到綁架，被迫失去了自由人的身份，成為了奴隸，後來遭到了嚴刑拷打，經過了多次的買賣，後來被一位名叫德溫．埃普斯買下，並且在莊園裡摘棉花，但因埃普斯要求苛刻，許多黑奴因每天的棉花收摘量不足而遭到鞭打。有一天一位加拿大的木工來為埃普斯造屋，由於木工非常痛恨奴隸制，所以所羅門秘密請他為自己寫一封信給朋友們拿自由證明來解救自己，後來被當地的警官確認後，他回復了自己自由人的身份回到老家，結束十二年的奴隸生活。

心得寫作：

 「命運之神總在人意想不到的時候，給予最殘酷的試煉。」所羅門原本是一位享有自由的公民，卻因為錯誤的決定，被迫與家人分開，就此斷了聯繫，也失去了自由，遭受奴役。所羅門在這十二年間，除了遭到極大的痛苦折磨外，也看到了人性最黑暗的一面。

 這是每一個人都無法承受的痛苦，因為自己的膚色，而遭到了奴役。身無一物的黑人，僅有的只剩下對家鄉的思念，以及對親人滿滿的愛，竟因為這一絲的意念支持著所羅門，他才得以努力堅強的活下去。希望就像一把雙面刃，就在一切彷彿快要好轉的時候又忽而幻滅，所羅門必須和內心想樣放棄的自己戰鬥，他知道一旦放棄希望，自由又會遠離他，但是不放棄希望，殘酷的事實卻又一次次打擊著他，要他不再相信人性的美好，但是他說服自己，無論如何都要熬過去，唯有重獲自由，才能回到摯愛的家人身邊，

 每一個人都是自由之身，沒有一個人喜歡被束縛住，希望我們可以公平的看待每一個人。

組別:國中組

班級:國二孝

姓名:廖翌晴

座號:23

書名:愛LOVE

出版社:三采文化

作者:Peter SU

內容簡介:

 Peter說:「愛是一種很難用文字形容的力量，每個人對於這股力量都有自己獨特的見解……愛變得無限沒有框架、沒有規劃，每一個人的見解都變得如此的美麗有意義。」

 就算你始終得不到那誰的愛，但也不要埋沒想被愛，想愛人的自己。就讓自己在這份愛裡，學會讓自己變得完整。

心得寫作:

 這本書主要是寫「愛」，愛情、親情、友情……都有。每一個字，都深深觸動我的心，而且都超中肯的。

 例如:「你永遠不知道那個一天到晚亂想的人有多麼愛你。你知道嗎?在乎才會亂想，不在乎連想都不會想。」，我就是那個常常亂想的……有沒有發現，長大後我們笑的沒有像以前小時候那樣開心了，哭的也沒有像小時候那樣的直接了。漸漸的你遇到了許多事情總是靜靜的把它放進心裡，久了也忘了該怎樣純粹的發洩出來。後來的你只期待著溫暖的擁抱，因為有時候一個靜靜的陪伴和擁抱，對一顆受了傷的心來說，勝過千言萬語。

 即使世界不斷讓你失望，也要繼續相信愛，其實愛就像一包綜合口味的糖果，你選了一顆看起來最好吃的，但吃起來不一定是你最喜歡的味道，所以你接著吃下一顆，途中你可能會吃到不喜歡的口味，但依然希望下一顆是好吃的，於是你嘗到了你最喜歡的口味，但往往在你一開始吃這包糖時，想都沒想過你最後愛上的會是它。

 愛別人之前，最基本的就是要先學會怎麼愛自己。

組別：國中組

班級：國一孝

姓名：歐奕辰

座號：10

書名：何以笙簫默

出版社：城邦文化事業股份有限公司 尖端出版

作者：顧漫

頁數：297

內容簡介：

 趙默笙，市長的女兒，個性天真燦爛。何以琛，父母雙亡，寄養在鄰居家。大學時期，兩人就讀同校，何以琛是法律系高材生，也是學妹們追求的對象，趙默笙憑著驚人的毅力追到何以琛。何以琛寄養家庭的女兒何以玫，從小就愛慕何以琛，但當他看到何以琛和趙默笙親密的互動讓她痛苦不堪。默笙把以玫當成以琛的親妹妹，對她十分友善。這天以玫把默笙約出來，想和她說清楚。知道以琛、以玫不是親兄妹，也知道以玫喜歡以琛的默笙很難受。過幾天，默笙也聽到以琛知道她的爸爸貪汙慘死監獄，也是間接害死以琛父母的兇手，過幾天馬上搭飛機去美國。以玫以為這是她的好機會，跑去安慰以琛，但看到他憔悴的臉時又說不出來。就在大家以為以琛走出情傷時，只有以玫知道，有一種平靜叫死水微瀾，知道他還在等。七年之後，以琛和以玫去超市採買時看到趙默笙，他們也只隔空致意。經過一連串的巧遇、始建，終於互相證實對方也還深愛著對方，終於步入禮堂。

心得寫作：

現在許多女孩們受校園愛情小說、韓劇……等影響，希望能談個轟轟烈烈的戀愛，我身邊十七、十八歲的女生也不例外，這本小說卻不是這種類型，而是淡淡的，讓人刻骨銘心的愛，句句描寫細膩且動人心弦。

 一本書，能夠讓人把心繫在上面，那就是作者寫作功力了得，書不單只是看情節。也看描述是否細膩、詞彙是否優美、句子是否順暢……等多種因素組合才能有一本書。人與人之間是否能相遇、是否能當情人還是朋友，靠的都是一種東西，就是「緣分」。男主角和女主角能否成為戀人，靠的是作者的筆創造出來。等待，也是戀愛中會學習到的，需要有顆堅定的心和勇氣。如果我是女主角或男主角一定沒有堅定的心和勇氣去等一個不知何時會回來的人，況且等待的過程中時間是很難熬的，而且還不知等待的結果是好還是壞，像男主角癡心的等待，一等就是七年，一般人是無法做到的，很多在等的過程中就移情別戀了，這樣的例子不勝枚舉。

 小說固然是休閒時的聖品，但並不屬於國中階段的休閒，而是應以課業為主，才不會放錯中心了。