

投稿類別：史地類

篇名：

上一柱清香，求一歲平安－探尋雲林縣虎尾鎮普渡文化發展史

作者：

曾馨慈。永年高中。高三忠班

張彧瑋。永年高中。高三忠班

王士叡。永年高中。高三忠班

指導老師：

陳尚民老師

壹 ● 前言

一、研究動機與目的：

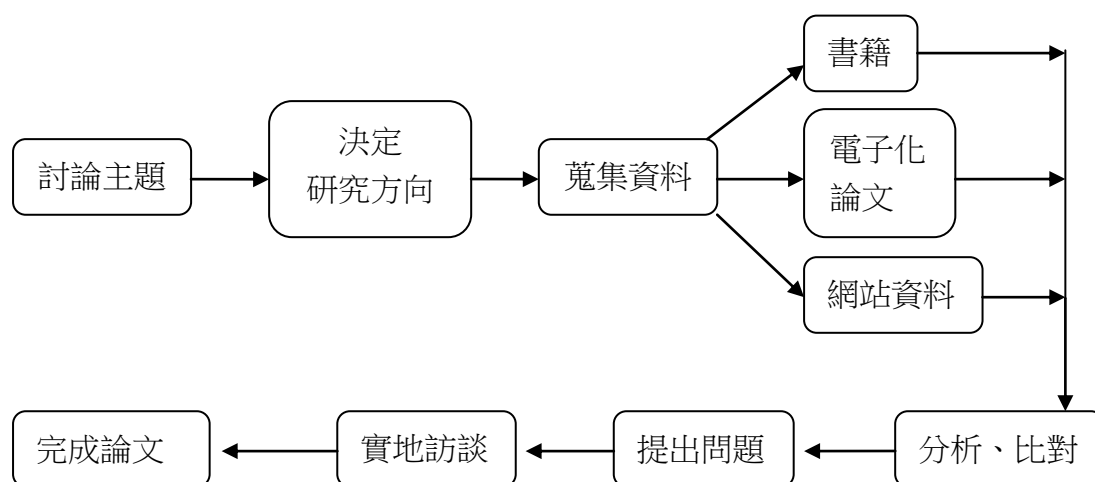
冰雕創作、豐富供品、歌仔戲團、高空煙火，猶記年幼時，我緊緊拉著爸媽的手，被人潮推著前進，雙眼目不轉睛的看著眼前人們為了中元祭的一切準備，心裡一面想像著「好兄弟們」享受一年一度的盛典。

年紀稍長，聽聞「北基隆，南虎尾」的中元慶典美稱，我們才發現，一直以來心中認為的平凡家鄉，不只是百年糖都，也是民俗文化重鎮，擁有精彩的普渡文化。為探尋家鄉歷史，我們將藉由「虎尾鎮中元普渡」一探本地常民生活演進。

二、研究方法與過程：

決定主題及研究方向後，透過書籍、台灣博碩士論文知識加值系統及其他網站蒐集資料，經由分析、閱讀資料發現問題，向雲林縣華武壠觀光導覽協會常務監事陳向陽先生及虎尾溪城市發展協會理事長蔡文宜先生詢問、求證，訪談後著手書寫，進而完成本篇小論文。

以下為研究過程簡圖：



貳 ● 正文

一、有關普渡的傳說

(一) 何謂普渡

「普渡」意謂著「祭拜一切眾生¹」(劉軒維, 2011), 農曆七月時, 人們不只祭祀祖先及神明, 也會準備祭品慰勞孤魂野鬼。盛大的儀式與豐富的祭品, 是普渡儀式中不可或缺的一環, 普渡逐漸從家戶小規模的集體祭拜轉型成當地民眾統一祭祀的民俗活動²。

(二) 道教中的普渡傳說³(註一)

道教稱農曆七月十五為「中元節」, 為「地官」生日, 本日能赦免亡魂的罪。

傳說每年農曆七月初一, 閻羅王打開鬼門, 釋放一批無人奉祀的孤魂野鬼, 到陽間享用供品, 帶七月最後一天, 牠們必須返回陰間。農曆七月這段鬼魂短暫重獲自由的時間, 即為「鬼月」。



圖(一)地官虞舜圖
(資料來源：註二)

(三) 佛教中的普渡傳說⁴

相對於道教的中元節, 佛教則稱此日「盂蘭盆節」, 源自於「目連救母」的傳說。

目連是釋迦摩尼佛的弟子之一, 以神通著稱, 相傳他的母親生前毆打和尚、浪費食物, 所以事後落入煉獄。目連得知消息後, 以法力贈予母親食物, 但食物在她喉中化為火焰消失, 始終無法下嚥; 目連請求佛祖協助, 佛祖告訴他, 必須在農曆七月十五日準備齋食供養十方僧人。目連依法施行後, 其母果然獲得解脫。

¹ 林美容從台灣傳統民俗中探討, 中元普渡意義含有普施孤魂, 以及對於平日及普渡現場儀式中的禽獸之魂給與安撫。收錄於林美容, <鬼的民俗學>, 《台灣文藝》新生版, 1994, 頁 59-64。轉引自 劉軒維 (2011)。慈濟七月吉祥月與中元普渡：現代與傳統的對話。輔仁大學宗教學系研究所。

² 虎尾溪城市發展協會理事長蔡文宜先生表示, 虎尾鎮早期普渡形式為「市街普」, 由同一條街上的居民約定時間一同祭拜, 後逐漸加入周圍住民, 祭拜人數範圍漸增, 形成今日普渡盛況。

³ 堪輿研究網。http://conu.myweb.hinet.net/new_page_25.htm。

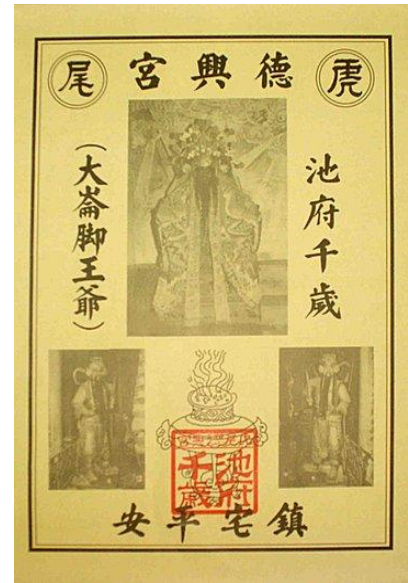
⁴ 鄭玉鵬。從佛經、變文到戲劇對目連救母故事之探討。大同大學通識教育中心。

二、雲林縣虎尾鎮普渡文化活動發展

早在清領時期，雲林縣虎尾鎮即存在由少數移民聚集形成的「大崙腳普⁵」（楊彥騏，2003），後因人數漸增、市街漸大，而形成今日所見七區⁶普渡；本章將藉敘述虎尾鎮普渡發展討論此活動與常民生活關係。

（一）清領時期

清乾隆二十四年（西元一七五九年），郭六才率領民眾墾殖大丘田東堡（今土庫鎮、虎尾鎮西部），他們墾殖的大崙腳庄漸成街市，莊民合資創健「德興宮」，成為虎尾最早的普渡一大崙腳普，供奉池府王爺，屬於「廟普⁷」（虎尾巴文化協會，2006）。



圖(二) 大崙腳德興宮平安符
(資料來源：註三)

早期虎尾鎮天災不斷，且盜匪橫行，居民於是寄託王爺信仰，期望透過普渡儀式消災解厄。

（二）日治時期

日本人設立的新式製糖工廠吸引大量移民，帶動市鎮商業發展，商家為祈求生意興隆，超渡當地往生先民，出現小規模的「街仔普」形式；一九三零年代集結成較大規模普渡儀式⁸（楊彥騏，2003）。

另外，蔡文宜先生告訴我們，日治時期另有「二七普」形式。虎尾街上較為富裕，故每年舉辦普渡，但鄉下多數移民生活困苦，無力負擔普渡的費用，於是各里依照經濟狀況分為三年、五年、七年、九年祭拜一次，日期為農曆七月二十七日，「二七普」因而得名，至今虎尾鎮上仍有數個里實施⁹。但為何以奇數記年仍無從得知。

⁵ 楊彥騏（2003）。《山海河話雲林 虎尾的大代誌》。雲林縣：雲林縣政府文化局。

⁶ 東區、西區、南區、北區、中區、德興區、福德區。

⁷ 虎尾巴文化協會（2006）。《虎尾鎮開發史》。雲林縣：雲林縣政府文化局。

⁸ 楊彥騏（2003）。《山海河話雲林 虎尾的大代誌》。雲林縣：雲林縣政府文化局。

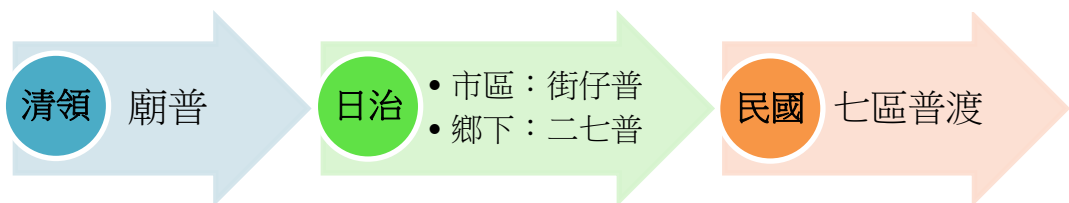
⁹ 根據蔡文宜先生的說法，現今七區普渡屬於「市街普」，七區以外地方，如：安慶里，仍實施二七普。

（三）民國時期

國民政府接收台灣後，除了原來的「大崙腳普」、「街仔普」，因人口增加且經濟狀況好轉，普渡儀式規模年勝一年，於是逐漸出現「普渡委員會」負責各區活動，發展多年後，形成七區現況。

蔡文宜先生敘述，當時幾乎整個農曆七月都可見普渡儀式，且極盡豪奢；後來政府以不影響交通、工作及提倡儉約為由，要求普渡活動統一在農曆七月十五日舉行。

以下為虎尾鎮中元普渡發展簡圖：



圖(三)虎尾鎮清領至民國發展史(資料來源：註三)

（四）雲林縣虎尾鎮普渡文化活動與本地常民生活的關係

虎尾鎮的普渡活動起源於本地人對於鬼神的敬畏，除了超渡往生者，也祈求合境平安、生意興隆，所以儘管平日生活物資匱乏，卻不吝於準備豐盛供品；因此，我們認為，早期先民透過普渡儀式，祭拜神明、祖先以及無主孤魂，具有尋求心靈慰藉的作用。

時至今日，虎尾鎮成為雲林縣僅次斗六市的繁榮市鎮，居民生活較早期富裕，生活步調也因工作忙碌等因素快速許多，普渡對居民的意義也跟著改變—以近年供品為例，傳統「三牲」已非必要之物，反而罐頭、餅乾占大多數，原因在於方便準備；再觀察參與盛會者，我們發現，以一柱清香虔誠一拜者多為老年人，年輕民眾則多聚集於販賣區。我們因而認為，普渡對於本地住民而言，不再只是單純的祭祀活動，而有「慶典」意味，是一個眾人同樂的節日。

如今發展成地方民俗特色的虎尾鎮普渡文化活動對本地居民的意義儼然與先民相去甚遠，但這也是大眾生活經驗累積的縮影，可說是常民生活中十分重要的一環。

三、雲林縣虎尾鎮普渡文化活動的神聖空間

每逢中元普渡，各區普渡委員會皆安排盛大的祭祀活動，對參與祭拜者而言，普渡祭壇是極為神聖的信仰空間。

（一）祭壇擺設

1.孤衣山¹⁰(註四)

孤衣山又稱「經文山」、「褲衣山」，是一種紙糊山岳，上頭糊貼許多經衣，做為孤魂野鬼需要的布料。

2.同歸所

虎尾溪城市發展協會理事長蔡文宜先生說，早期移民必須面對新環境的許多挑戰，例如：水土不服、傳染病肆虐、械鬥衝突……等，往往造成無名屍體暴露野外且無人處理，善心民眾便將這些無名屍集中掩埋，並建造小祠以祀奉孤魂。

中元節時，紙紮一房舍，上寫「同歸所」，做為各路無主孤魂棲身之處。通常中間設一神位，兩旁各有「男室」及「女室」。

3.翰林所

蔡文宜先生表示，翰林所性質類似同歸所，提供孤魂暫居之處。七區中，唯獨「德興區」設置翰林所。

（二）祭祀對象

1.中元普渡公¹¹

由於孤魂野鬼眾多，難以統一名稱，居民於是設立「中元普渡公」祭拜之；普渡公不專指任何對象，又稱「大士爺」，相傳大士爺為觀音菩薩麾下的一位小官吏，掌管農曆七月到陽間的好兄弟。普渡時常設一尊紙紮大士爺像，金身、青面，且頭頂有觀音像代表觀音的化身。

¹⁰ 鎮北坊文化園區。<http://www.kyes.tn.edu.tw/jbf/scenery15.html>。

¹¹ 蔡文宜先生說，虎尾鎮僅北區普渡設置中元普渡公。

2.地藏王

地藏王，也稱「地藏王菩薩」，救渡陰間地獄中所有「罪鬼」。釋迦牟尼佛任命地藏王出任「幽冥教主」，民間弔祭死者都必須祭拜幽冥教主¹²（曾萬本，2012），也因此成為中元普渡時的祭祀對象。

3.觀世音菩薩

觀世音菩薩素有「大慈大悲，救苦救難」美名，時時注意世間，聞聲救苦。蔡文宜先生說，虎尾各區普渡皆祀奉觀世音菩薩。

（三）祭品

祭品除了傳統三牲四果¹³，也放上臉盆、毛巾，提供好兄弟們清洗身體。除此之外，陳向陽先生¹⁴在訪談中表示，白米也是祭品之一，普渡結束後常捐贈慈善機構；另外，近年來由於居民生活忙碌，祭拜現場常見以罐頭、餅乾、飲料取代三牲四果。

參 ● 結論

中元普渡的起源，乃因人民對於超自然現象表達敬意的一種方式，透過準備供品、燒紙錢，款待平日受苦受難的孤魂野鬼，除了尋求心靈平安，也有關懷亡魂的意義。

從清領到現在，普渡文化活動對本地居民的意義多有改變—過去，人們為了祈求生意興隆、生活順遂而舉辦；到了今日，有人藉其龐大觀光人潮把握商機、也有許多人不了解這項民俗活動，僅將之視為一年一度的盛大慶典，但是對於亡魂，人們仍抱有一份敬畏之情。這項流傳百年餘的文化活動，提供我們窺探常民生活變遷，虎尾鎮從貧窮到富裕、糖廠帶入大量移民、生活步調由慢到快，這些與時俱進的改變都被悄悄的收錄在普渡文化活動的轉變之中。

今日虎尾鎮舉辦普渡活動不如過去單純為了探求心靈平安，儘管活動形式有所改變，但是那份連繫人與人、人與神、人與鬼的緊密關係，依舊根深蒂固。

¹² 曾萬本（2012）。雲林廟神誌。雲林縣：雲林縣政府文化局。

¹³ 三牲為全豬、全雞、全魚；四果則無特別指定，今多依照時令準備。

¹⁴ 陳向陽先生為雲林縣華武壠觀光導覽協會常務監事。

當響徹雲霄的慶典樂聲再度響起，好兄弟樂享自由、市井小民歡慶盛典，普渡文化又為常民生活的歷史增添一筆精彩的記錄。

肆 ● 引註資料

一、中文書籍

- (一) 曾萬本 (2012)。雲林廟神誌。雲林縣：雲林縣政府文化局。
- (二) 楊彥騏 (2003)。山海河話雲林 虎尾的大代誌。雲林縣：雲林縣政府文化局。
- (三) 虎尾巴文化協會 (2006)。虎尾鎮開發史。雲林縣：雲林縣政府文化局。

二、研究論文

- (一) 劉軒維 (2011)。慈濟七月吉祥月與中元普渡：現代與傳統的對話。輔仁大學宗教學系研究所。
- (二) 鄭玉鵬。從佛經、變文到戲劇對目連救母故事之探討。大同大學通識教育中心。

三、網站資料

註一、堪輿研究網。2014 年 9 月 24 日。取自

http://conu.myweb.hinet.net/new_page_25.htm。

註二、天宮圖。2014 年 9 月 24 日。取自。

<http://mygod0328.pixnet.net/blog/post/33909237>

註三、大崙腳德興宮。2014 年 9 月 24 日。取自。

<https://www.google.com.tw/search?hl=zh-TW&biw>

註四、鎮北坊文化園區。2014 年 9 月 24 日。取自

<http://www.kyes.tn.edu.tw/jbf/scenery15.html>。